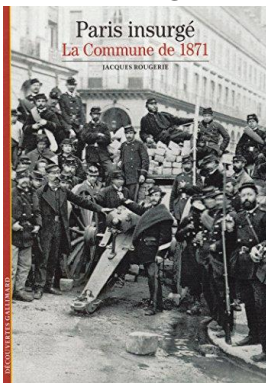


Paris XXème

La Commune

* Jacques Rougerie

Paris insurgé, la Commune de 1871,
Découverte Gallimard, 1995



Le 18 mars 1871, Paris, écrasée d'humiliation par la défaite devant les Prussiens, exténuée par un siège de quatre mois, se révolte contre une Assemblée nationale monarchiste. La capitale va vivre pendant neuf semaines, une étrange, une impossible aventure, celle d'une république indépendante, la Commune. Jacques Rougerie donne une lecture apaisée de ces jours qui appartiennent désormais à notre histoire.

* Mairie de Paris

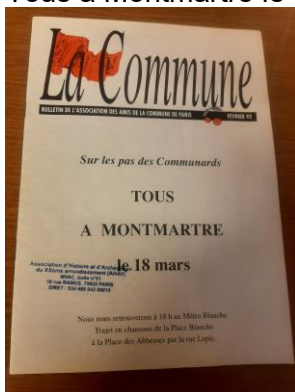
La Commune de Paris en 1871



Le 18 mars 1871, les Parisiens se rebellent contre le gouvernement. C'est le début de la Commune qui durera 72 jours. Un épisode historique qui a marqué les esprits. 150 ans après, la Ville de Paris a décidé de commémorer cet événement avec diverses manifestations.

* Association des Amis de la Commune

La Commune, bulletin fév 1993
Tous à Montmartre le 18 mars



* Victor Debuchy

La Vie à Paris pendant le siège, 1870-1871

ed. L'Harmattan, dp 1999



Quel souvenir a laissé dans nos mémoires le Siège de Paris ? "" On y mangea du rat ! "" pour le philatéliste, ce fut la création de la Poste aérienne. Mais le Siège de Paris, c'est plus que ces clichés séculaires. C'est avant tout la capacité de résistance d'une population éprouvée par la faim, le froid et les bombardements, qui puisa ses forces dans son patriotisme.

* Gérald Dittmar

Belleville, de l'annexion à la Commune

ed. Dittmar, 2007



Restitution des journées révolutionnaires de Belleville au printemps de 1871, à partir de témoignages et des recherches d'historiens. Axée sur la vie du quartier, cette étude retrace la chronologie du soulèvement des débuts de la République à la répression.

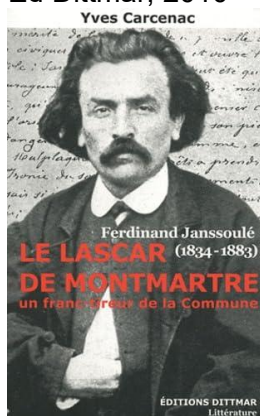
* Christiane Demeulenaere-Douyere

La commune de Paris, vu du Xxème arrondissement

tiré à part du bulletin de la société de l'Histoire de Paris de l'Ile de France

2021 - N° 148

* Le lascar de Montmartre, Ferdinand Janssoulé, un franc-tireur de la Commune
Yves Carcenac
Ed Dittmar, 2010



Ce roman historique ou biographie romanesque est le fruit d'une enquête minutieuse. « Le Lascar de Montmartre », c'est aussi une très belle première œuvre littéraire. Le style coulé d'Yves Carcenac, le rythme qu'il a donné à son récit, les nombreuses illustrations qui y figurent, font que ce livre se consomme jusqu'à la déraison. Difficile, très difficile même, de décrocher avant de connaître le destin de Ferdinand Janssoulé, ce Bigourdan définitivement indomptable.

* Jean-Baptiste Dumay

Souvenirs d'un militant ouvrier (Le Creusot, 1841 - Paris, 1926).

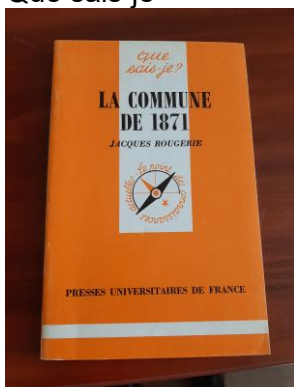
Introductions et notes de Pierre Ponsot. Préface d'Ernest Labrousse.

Ed. Du Borrego



Né quelques années avant l'avènement du Second Empire, Jean-Baptiste Dumay entre à l'usine Schneider à l'âge de 13 ans. L'Usine, ce n'est pas seulement un lieu mais un système qui avale tout et réduit à l'état d'esclaves ceux qui y travaillent. La ville entière, Le Creusot, est sous la coupe du patron. D'emblée, Dumay va s'opposer à ce capitalisme industriel en plein essor, et lutter pour les droits des ouvriers. « Dumay, Schneider : le plus représentatif des face à face ». Dès lors, militant ouvrier d'une totale honnêteté intellectuelle et d'une rigueur morale dans le combat, Dumay ne cessera de lutter pour la justice sociale, inséparable pour lui du rétablissement de la République et de sa défense. Nommé maire provisoire du Creusot, lors de la chute de l'Empire, il doit s'exiler en Suisse pendant huit longues années, après l'échec de la Commune qu'il avait proclamée dans sa ville. De retour en France après l'amnistie, il s'établira à Paris, où il sera élu municipal à Belleville, puis Député.

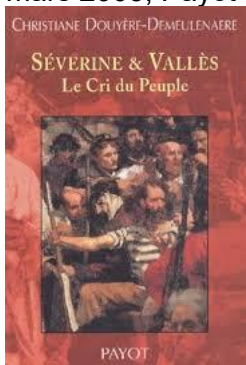
* La Commune de 1871
Jacques Rougerie
Que sais-je



La Commune, objet « chaud », a longtemps divisé les historiens. Elle a eu sa légende noire, sitôt après l'événement, celle de la révolte sauvage des «barbares et bandits». Elle a aussi eu sa légende rouge : toutes les révolutions et les insurrections socialistes du XXe siècle se sont dites filles de l'insurrection parisienne de 1871.

Cette légende a pu se révéler redoutablement déformante mais, à présent, une histoire apaisée de la Commune de Paris est devenue possible. Replacé dans l'ensemble plus large d'une France provinciale, l'événement – ces soixante-treize journées de la révolution parisienne achevée dans une répression sanglante – n'en devient pas pour autant un objet froid.

* Christiane Douyère-Demeulenaere
Séverine & Vallès : Le Cri du peuple
mars 2003, Payot



" Je meurs de ce qui vous fait vivre, de révolte et de haine... Je meurs de n'avoir été qu'une femme alors que brûlait en moi une pensée virile et ardente... " C'est par ces mots que Caroline Rémy (1855-1929), dite Séverine, se présente un jour de 1880 à Jules Vallès (1832-1885). Lui, le vieil insurgé, le héros de la Commune de Paris, le proscrit, l'écrivain pourfendeur de l'ordre bourgeois ; elle, la jeune femme en rupture de ban, en quête d'émancipation, de justice et d'égalité sociale. Une étincelle se produit qui fusionne ces deux êtres. Pendant cinq ans, ils vont former l'un des couples les plus détonants de la France des années 1880, menant ensemble la lutte pour la Sociale. Ils fondent Le Cri du Peuple, un journal populaire et engagé qui aspire aussi à fédérer tous ces courants rivaux du socialisme plus prompts à se déchirer qu'à s'unir. Ils inventent le journalisme moderne, publient reportages et interviews, enquêtent sur le terrain auprès des classes populaires. Christiane Douyère-Demeulenaere retrace ici, sur fond de République opportuniste, de montée de l'anarchisme et du nationalisme, la passion intellectuelle qui lia, plusieurs années durant, ces deux personnalités exceptionnelles qui croyaient en l'avenir de l'homme.

* Guy Sabatier

Félix Pyat, 1810- 1889

Publication du "médecin de Néron", drame inédit de 1848

ed. L'Harmattan, 2010

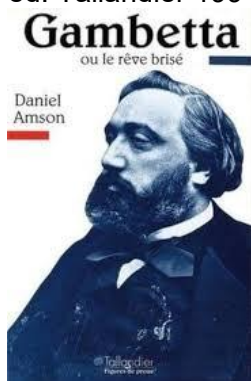


Résumé L'Harmattan :Intégrale du mélodrame de Félix Pyat, **journaliste, auteur dramatique et homme politique français**, personnalité de la Commune de Paris, demeuré inédit depuis 1848, le Médecin de Néron. Dont le manuscrit a été sauvegardé par l'ouvrier Henry Mathey, communard. Dans cette œuvre, il ne s'agit pas moins que d'extirper le mal absolu incarné par le pouvoir des Césars pour réaliser le paradis terrestre de tous les opprimés, des esclaves des catacombes aux travailleurs des fabriques.

* Daniel Amson

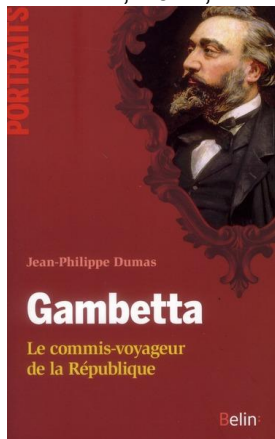
Gambetta ou le rêve brisé,

ed. Tallandier 1994



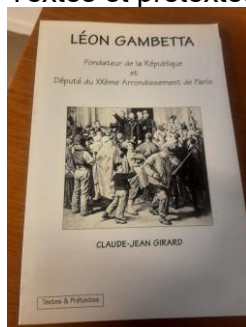
Il a été le plus grand orateur de son temps. Sa popularité était immense. Aucun homme politique, depuis Napoléon, n'avait à ce point électrisé les foules ; aujourd'hui encore, plus d'un siècle après sa mort, ce fils d'immigré italien est sans doute l'un des Français les plus connus. De toute évidence, il y a bien un « mythe Gambetta »... Le fils de l'épicier de Cahors ne dirigea, pour sa part, le gouvernement que pendant un peu plus de deux mois. Sa vie fut bien, dès lors, « un rêve brisé » et le désordre de sa vie privée — il écrira, un jour, à une grisette : « Je t'aime plus que la France » — ne servit pas sa gloire, malgré les projets de mariage qu'il forma tardivement avec Léonie Léon. Se blessant accidentellement en novembre 1882, il mourut sans doute de la timidité de ses médecins qui n'osèrent pas le soigner comme un « homme ordinaire ». Mais, selon le mot d'André Malraux, sa mort changea alors « sa vie en destin... »

* Jean-Philippe Dumas
Gambetta, le commis-voyageur de la République
ed. Belin, 2011, coll Portraits



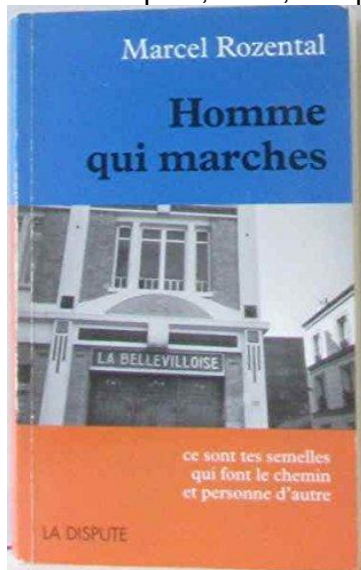
Jean-Philippe Dumas redonne toute son ampleur à la personne de Gambetta et à sa pensée, souvent réduite à des formules. Après avoir retracé les principales étapes de sa vie politique, des débuts mal assurés du jeune provincial aux combats de la Défense nationale, de la lutte contre les monarchistes à la fondation des institutions républicaines, il présente ses conceptions, son entourage et sa postérité. Tournée vers l'avenir, la réflexion de Gambetta sur la France et ses institutions apparaît à bien des égards comme toujours pertinentes.

* Girard Claude-Jean
Léon Gambetta fondateur de la République et député du Xxe arrondissement de Paris
Textes et prétextes



Guerre 39-45 et résistance

* Rozental Marcel
Homme qui marches ...
Ed. La Dispute, 2000, 247 p



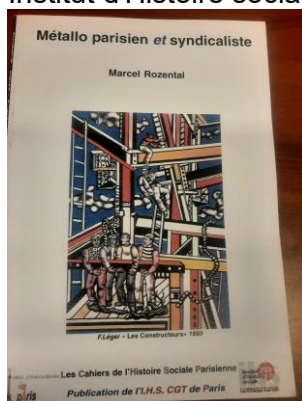
Récit de guerre de M Rozental, 1929- 2010 ; métallurgiste, puis cadre de collectivité territoriale ; militant des Jeunesses Communistes, du PCF et de la CGT ; secrétaire de l'Union des Vaillants et Vaillantes de la Seine ; responsable de la sécurité au siège du PCF ; syndicaliste CGT et UFICT. Habitant du XXème du « bas-Belleville »
<https://maitron.fr/spip.php?article175385>

* Jean Guimier, Geneviève Clérambault
Journal amoureux de 2 adolescents pendant la guerre : La libération de Paris, le massacre de Fouronnes, achevé d'imprimer, dp 2020



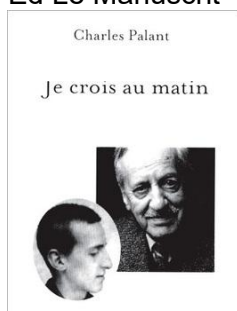
Jean, et Geneviève se sont rencontrés au début de l'année 1944. Ils ont 18 et 17 ans. Séparés pour l'été, ils s'écrivent, chacun dans un carnet qu'ils liront ensemble, un jour de septembre 1944, sur un banc du square Séverine à Paris, dans le vingtième arrondissement. Ils ne savent pas encore qu'ils vont confier dans ces pages des moments très précieux de leur histoire d'amour mêlée à la Grande Histoire.

* Marcel Rozental
Métallo parisien et syndicaliste
Cahiers de l'Histoire sociale parisienne, n1
Institut d'Histoire sociale de Paris, CGT



Fin 1948, Marcel Rozental fut élu au comité de la section de Belleville du PCF, puis suivit une école fédérale de quinze jours. En 1949, devenu responsable des Vaillants de son arrondissement, il fut promu au secrétariat pour la Seine. Mais à la conférence nationale du mois de juin, sous la tutelle d'André Marty, secrétaire du PCF, qui avait repris les Jeunesses en main. Au cours des mois précédents, il avait vécu sa première grande expérience de lutte sociale : OS dans une petite entreprise métallurgique près de la Porte de Vincennes, il mena une grève d'un mois en compagnie d'un ouvrier plus expérimenté, Marié en octobre 1950, le jeune couple Rozental trouva à se loger dans une pièce minuscule parmi les taudis du bas-Belleville. Marcel Rozental s'impliqua alors dans le militantisme local. Secrétaire de la section de Ménilmontant, forte de 1 200 adhérents, il participa à la plupart des manifestations contre la guerre d'Algérie, qui donnaient souvent lieu à des échauffourées violentes. Obligé de travailler à nouveau hors des organisations communistes, il connut diverses entreprises métallurgiques de l'Est parisien ou de la proche banlieue, exerçant des responsabilités syndicales locales et plusieurs fois licencié suite à une grève ou à ses exigences revendicatives.

* Je crois au matin
Charles Palant
Coll témoignage de la Shoah
Ed Le Manuscrit



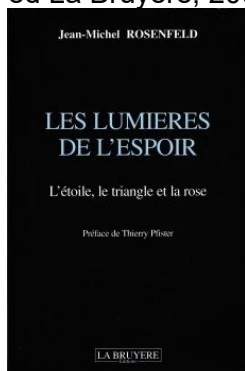
Charles Palant a été arrêté à Lyon en août 1943, par la Gestapo, avec sa mère et sa sœur Lily âgée de 17 ans. Internés au Fort Montluc, ils sont déportés début octobre vers Auschwitz via Drancy, lui seul est revenu en 1945 après avoir connu la « marche de la mort » et la libération à Buchenwald. Dans son récit, Charles Palant, né en 1922 à Paris, raconte son parcours depuis son enfance dans le quartier populaire de Belleville où, comme sa famille, les Juifs immigrés vivaient alors nombreux. Le fil directeur de l'exposé lucide qu'il nous livre ici tient dans sa foi inébranlable en l'Homme, cette foi qui ne le quitta jamais, même au cœur des plus terribles épreuves.

* Joseph Rosenfeld
Lettres du stalag, 1940-1945
ed. Graffic Bruno Leprince, 2010



Soldat au 21^e régiment d'Infanterie coloniale, Joseph Rosenfeld (1911-1976) est fait prisonnier en juin 1940 par une patrouille allemande à Charmes dans les Vosges. Il échappe à une exécution sommaire en affirmant au chef de la patrouille qu'il n'est pas juif. Commence pour lui une longue captivité dans un camp de prisonnier (stalag) à la frontière entre l'Autriche, l'Italie et la Yougoslavie. Bien que protégés par la Convention de Genève, ils sont assujettis aux travaux les plus pénibles. Joseph entame alors une correspondance avec sa femme et ses parents (163 lettres) entre octobre 1940 et décembre 1944.

* Jean-Michel Rosenfeld
Les lumières de l'espoir, l'étoile, le triangle et la rose
ed La Bruyère, 2005



Jean-Michel Rosenfeld se souvient. Jean-Michel Rosenfeld a reçu de ses parents le refus de l'arrogance et le goût de l'humanisme, cette musique fraternelle que tant de familles juives d'Europe orientale ont semée. C'est un homme engagé qui dénonce l'injustice et les pratiques égoïstes. Depuis l'adolescence, il est socialiste. Il compte parmi les responsables politiques influents, quoique le grand public ignore parfois son nom. Maire-adjoint du XX^e arrondissement de Paris, Jean-Michel Rosenfeld arpente les marchés du dimanche et ne cesse d'écouter les militants, les voix authentiques de la cité. Au cœur de sa fidélité, le judaïsme et la franc-maçonnerie s'entremêlent. Guides spirituels ? Philosophies de l'existence ? Respirations de l'âme sans doute pour un homme qui trouve dans l'action le plaisir. Une aventure singulière, où le quotidien révèle des leçons de vie.

* Pascal Convert,
Joseph Epstein, bon pour la légende,
ed Séguier, Atlantica, 2007

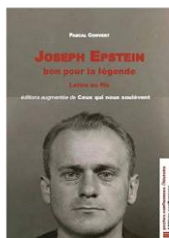


Figure oubliée de l'histoire de la Résistance, dirigeant des Francs-Tireurs et Partisans à Paris, Joseph Epstein a été arrêté et torturé en 1943. Le "Colonel Gilles" taira jusqu'à son nom avant d'être fusillé au Mont Valérien le 11 avril 1944. Pascal Convert retrace l'histoire de ce résistant juif polonais communiste en donnant la parole à ceux qui l'ont côtoyé.

Joseph Epstein était l'un des plus brillants cerveaux et meneurs de la Résistance, tacticien accompli de la guerre insurrectionnelle et "subversive". C'était aussi un homme plein de vie et d'humour dont le destin fut scellé par les dérives du XXe siècle. Pascal Convert enquête sur cet homme, sa pensée, son action et son univers, celui de l'Internationale communiste, du Front populaire, de la guerre d'Espagne, de la Résistance...

* Cordelier, Smadja, Aubert (Auteurs)
« Se souvenir pour construire l'avenir, ils habitaient notre quartier... »,
Éditions du Colombier, janvier 2006

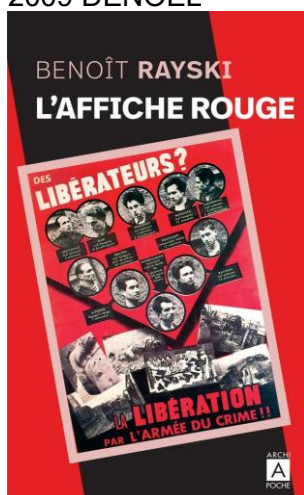


.. « En 1997, pour la première fois depuis 1942, je reprends le chemin de mon ancienne école, rue de Tourtille, à la recherche du souvenir de mes camarades de classe, emportées par la déferlante de juillet 1942. J'y découvre les gamins d'aujourd'hui ; parmi eux, les « Serruriers magiques» petit groupe artistique à la recherche d'une « clé », celle qui leur ouvrirait les portes du monde dont ils rêvent ... Puis c'est la rencontre avec le collège Françoise Dolto, où j'ai été élève en 1945, enfant cachée, sauvée, encore meurtrie. » Rencontre émouvante, riche, comme le seront toutes celles qui vont se multiplier à l'initiative du Comité Tlemcen autour des témoins des « années noires»... Jusque-là, comme une négation de fait, aucune trace, aucune empreinte ne rendait compte de l'ampleur du massacre. Une chape de silence, d'oubli, avait occulté l'extermination de ces enfants et de leurs familles. Ni les journées « Portes ouvertes» sur les ateliers d'artistes, ni les circuits touristiques «Connaissance» ou «Découverte» des quartiers, ne rappelaient leurs vies anéanties. Désormais, des générations d'écoliers, des passants, des citoyens en route vers l'isoloir les jours d'élection, percevront tel un appel à la vigilance, l'écho de leurs voix.

* Benoit Rayski
L'affiche rouge, 21 février 1944
ed du Félin Kiron, 2004

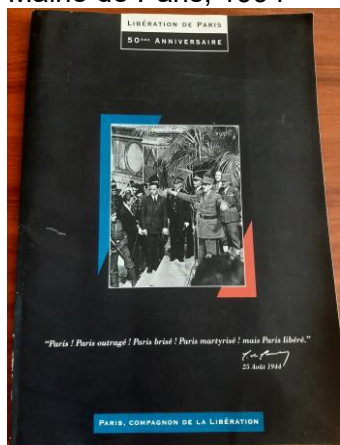


* Benoît Rayski
L'affiche Rouge
2009 DENOEL

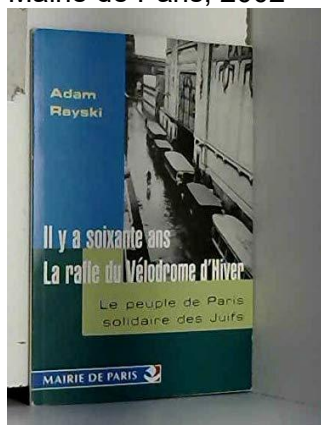


Ils étaient jeunes, à peine sortis de l'adolescence, beaux, courageux bien sûr, et juifs pour la plupart. Ils étaient vingt-trois. L'affiche aux couleurs de sang, placardée sur les murs de France par la propagande allemande, montrait leurs visages torturés et les stigmatisait comme une repoussante «armée du crime». De leur combat héroïque, Aragon fit un poème chanté par Léo Ferré. Un mythe était né. Ce récit superbe évoque le monde d'où ils venaient : le 11^e arrondissement de Paris, quartier populaire juif et rouge, les bals du 14-Juillet, les jeunesses communistes, le yiddish qu'ils apprenaient après l'école. Et surtout la France qu'ils aimaient tant. Immigrés certes, étrangers évidemment, mais français, très français, comme plus personne n'ose l'être aujourd'hui. En veilleur inlassable doublé d'un essayiste brillant, Benoît Rayski, dont le père dirigeait la section politique des FTP-MOI, l'organisation militaire du Parti communiste pour les étrangers, ressuscite, le temps d'un livre, ce monde englouti, bouleversant de chaleur et de générosité.

* Libération de Paris, 50ème anniversaire
(dossier de presse)
Mairie de Paris, 1994



* Adam Rayski
Il y a 60 ans, la rafle du vélodrome d'hiver,
Le peuple de Paris solidaire des juifs
Mairie de Paris, 2002

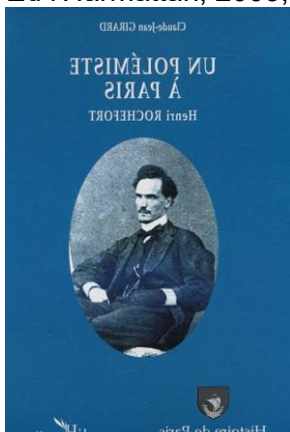


Il y a 60 ans, c'était l'été 1942 et Paris vivait à l'heure de Vichy et de l'Europe nazie. La capitale se préparait alors à traverser l'une des périodes les plus sombres de son histoire: celle des rafles de juifs. Cet été-là, les 16 et 17 juillet donnaient le coup d'envoi des premières déportations juives, sous l'impulsion du gouvernement de Pierre Laval et des services de police de René Bousquet. A Auschwitz, les gazages massifs au Zyklon-B avaient commencé dès février 1942, et avec l'arrivée des beaux jours, Vichy répondait à l'appel du IIIème Reich et montait dans le train de "la solution finale", en procédant à la grande rafle du "Vel' d'Hiv".

XIXème Siècle – Courants de pensée

* Claude-Jean Girard

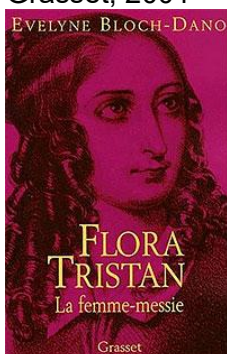
Un polémiste à Paris, Henri Rochefort
Ed l'Harmattan, 2003, 471 p.



A-t-on connu d'autre journaliste qui ait mis en péril, grâce à son talent, un régime aussi autocratique que celui du second Empire (Napoléon III)? Son immense talent d'écriture pourrait étonner, surprendre, indigner, amuser. Humaniste lorsqu'il demande l'abolition de la peine de mort, socialiste lorsqu'il aide à la création de la première coopérative ouvrière de production, le plus ingrat des hommes, lorsqu'il vilipende, sans preuve aucune, ceux qui l'ont aidé. Il est le paradoxe vivant, celui qui est pour tout ce qui est contre, et contre tout ce qui est pour.

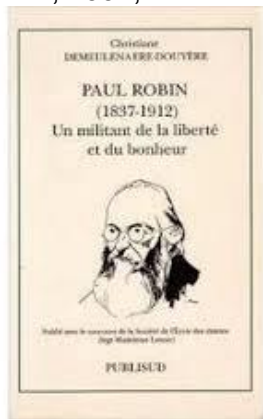
* Evelyne Bloch-Dano

Flora Tristan, la femme messie
Grasset, 2001



Résumé : Flora Tristan (1803-1844) : celle qui restera dans l'histoire comme la Femme-Messie des Saint-Simoniens, la compagne de lutte des ouvriers, socialiste avant l'heure, est née de l'union d'un aristocrate péruvien et d'une bourgeoise parisienne. Celle qui mourut d'épuisement à 41 ans, après avoir parcouru les routes de France pour y prêcher la cause des travailleurs. Belle « C'est la Circé antique, moins la baguette », violente, indépendante, capable de tous les excès et de toutes les contradictions, elle fut tour à tour aventurière au Pérou, femme de lettres s'attirant la jalousie d'une George Sand, puis sous l'influence des utopies fouriéristes, prophète de l'Union ouvrière, à sa manière presque mystique, indomptable, suicidaire. Alors, où est la vérité du personnage ? « Paria-Archiduchesse » selon le mot de l'époque, ou « Bas-bleu » socialiste ? Du Pérou libéré par Simon Bolivar au Paris du petit peuple, de Londres où Flora Tristan se déguisa en homme pour pénétrer la Chambre des Lords aux cercles enfumés des utopies messianistes, des faux prophètes aux vrais ouvriers, Evelyne Bloch-Dano enquête.

* Christiane Demeulenaere-Douyere
Paul Robin (1837-1912), un militant de la liberté et du bonheur,
Publi sud, 1994,

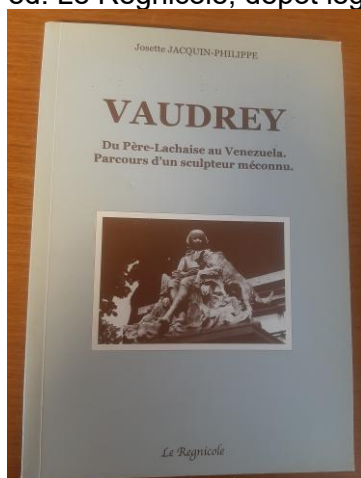


Paul ROBIN (1837-1912), pédagogue libertaire français. directeur de l'enseignement primaire auprès du ministre Jules Ferry. a su pressentir les grands courants qui agiteront, quelques décennies plus tard, la société française. En 1896, Paul Robin fonde la Ligue pour la régénération humaine dont le siège était de 1902 à 1908 au n° 27 de la rue de la Duée. Il s'est intéressé à l'organisation de la société, aux rapports entre travail manuel et intellectuel, au partage du travail, des richesses qu'il produit et du temps de loisirs qu'il autorise, au rôle du système éducatif au regard de l'inégalité sociale, aux relations éducation-enseignement et famille-école, au statut social de la famille, du mariage et de l'union libre, à la liberté sexuelle, à la maternité choisie et à la maîtrise de la fécondité, à la contraception, à l'égalité sociale et à l'émancipation des femmes, en un mot, à la liberté individuelle.

* Christiane Demeulenaere-Douyere
Être néo-malthusien à Paris à la Belle Époque, tiré à part du bulletin de la société de l'Histoire de Paris de l'Ile de France, 1995-1997

Cimetière du Père-Lachaise

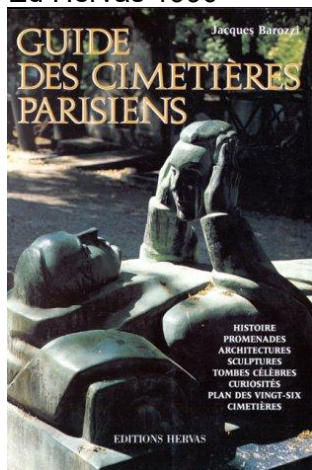
* Josette Jacquin-Philippe
Vaudey, du Père-Lachaise au Venezuela
Parcours d'un sculpteur méconnu
ed. Le Regnicole, dépôt légal 2001



Résumé :

Fils d'un maçon, tailleur de pierre et ornemaniste, Pierre Vaudey (c'est son vrai nom) apprit le métier dans l'atelier de son père à Lyon. Il continua comme apprenti sur des chantiers tout en suivant des cours du soir et les Beaux-Arts. A 18 ans, en 1891, il débarque à Paris et s'installe progressivement à proximité du Père Lachaise. Après son installation rue Ramus, on suit son histoire grâce à ses livres de compte. Ces documents conservés par ses descendants sont remplis de détails, de confidences, de centaines de petits dessins, retraçant aussi bien sa vie familiale qu toutes les tractations pour la réalisation de ses différentes commandes.

* Jacques Barozzi
Guide des cimetières parisiens
Ed Hervas 1990



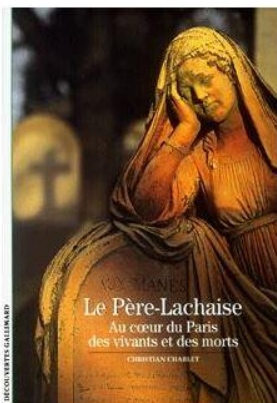
Les cimetières parisiens sont des endroits propices à la promenade et à la méditation. Riches en flore et en faune, ainsi qu'en œuvres d'art diverses, ils sont tout autant des jardins-panthéons et des musées en plein air que des champs de repos. Avec leur géographie labyrinthique, la multitude de personnages illustres qui y sont inhumés et leurs richesses tant écologiques qu'artistiques, les nécropoles parisiennes sont des espaces rares et singuliers qui ne s'appréhendent pas facilement. Cet ouvrage n'a d'autre ambition que de vous permettre de partir à la découverte du Père-Lachaise en flâneurs éclairés. Entrez dans les jardins des morts, ils regorgent de trésors et d'histoires !

* Hanna Zaworonko-Oleniczak
Fugue au Père-Lachaise
BDT (Editions), 2005



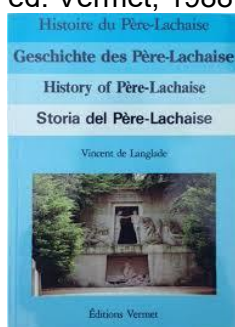
Où nous conduisent ces pavés du Vieux-Paris ? Quelle aventure se cache entre les pages de photo-roman, charmant et mystérieux ? Dans les pas légers des élèves de l'école Vitruve qui serpentent entre les arbres et les allées, sous la colline du cimetière du Père-Lachaise, près du quartier de la Réunion, dans le XXe arrondissement de Paris. On y suit le regard libre d'une petite bande de gamins. Leur escapade est un parcours onirique et léger, immortalisé par les images sublimes d'une photographe au talent sensible, Hanna Zaworonko-Olejnizak.

* Christian Charlet
Le Père-Lachaise au cœur du Paris des vivants et des morts,
Découverte Gallimard, 2003



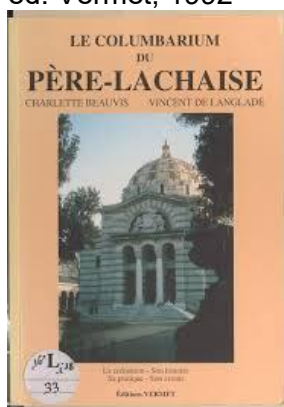
Jardin privé transformé en cimetière-jardin ouvert à la promenade publique, le Père-Lachaise est aussi le plus grand et le plus ancien des espaces verts aménagés à l'intérieur de la capitale. Dernier vestige-témoin de l'ancienne colline de Charonne, il est aujourd'hui un véritable musée en plein air des plus belles œuvres d'architecture et de sculpture consacrées à l'art funéraire. Mais il est avant tout un lieu d'accueil ouvert, tolérant et cosmopolite, sans considération de religion ou de philosophie, de culture ou de nationalité, de rang social, de fortune ou de notoriété. Il est resté, selon les mots du maire de Paris, Bertrand Delanoë, "le creuset dans lequel Liberté et Égalité se sont imposées avant de former avec la Fraternité la devise de notre république". Nombreuses illustrations.

* Vincent de Langlade
Histoire du Père-Lachaise
ed. Vermet, 1988

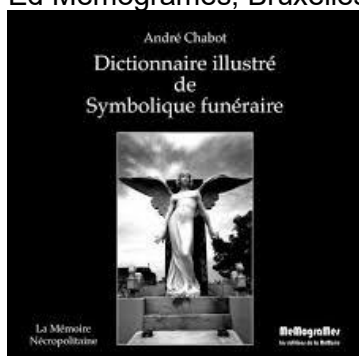


Vincent de Langlade est un des guides du Père Lachaise. C'est un homme modeste, qui ne se considère pas comme un « guide » mais plutôt comme un « accompagnateur de promenades ». Depuis vingt-cinq ans, il propose des promenades à thèmes dans les quartiers et les cimetières de Paris.

* Vincent de Langlade, Charlette Beauvis
Le Columbarium du Père-Lachaise : la crémation, son histoire, sa pratique, son avenir
ed. Vermet, 1992

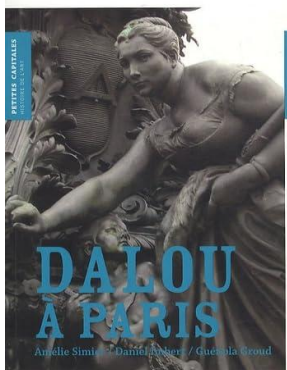


* André Chabot
Dictionnaire de symbolique funéraire
Ed Mémogrammes, Bruxelles, 2009



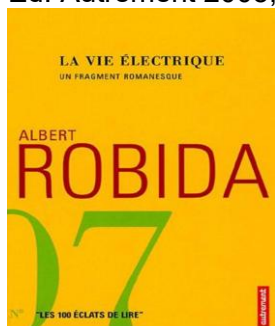
Un ouvrage de référence qui, de A à Z, constitue une visite accompagnée dans les cimetières du monde. Les images d'architecture et de sculpture y sont le reflet d'une sensibilité funéraire en cours de mutation et participent de la conservation du patrimoine. Les entrées y décodent les symboles tant religieux - en lente voie de disparition - que profanes, qui peu à peu les remplacent. Les trois grandes religions monothéistes sont évoquées en même temps que les spiritualités asiatiques et la Libre-Pensée.

* Amélie Simier, Daniel Imbert, Guénola GROUD
Dalou à Paris
ed. Paris Musées, coll de la Ville de Paris
dépôt légal 2010



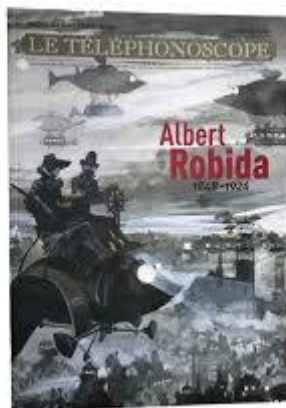
Jules Dalou (1838-1902), enfant de Paris, a beaucoup œuvré à l'embellissement du décor parisien. Le flâneur connaît de lui le groupe magistral de la place de la Nation, le Triomphe de la République, et la singulière tombe de Victor Noir au cimetière du Père-Lachaise. Mais remarque-t-il la quinzaine d'autres monuments qu'il a conçus à travers la capitale ? Et connaît-il l'extraordinaire fonds d'atelier du sculpteur que conserve le Petit Palais ? Cet ouvrage est une invitation à la découverte. Largement illustré, il met en valeur les études, esquisses et maquettes qui témoignent de la façon dont se fabrique un monument. Il propose aussi au lecteur de parcourir Paris sur les traces de Dalou, à l'aide d'un plan et de notices détaillant ces œuvres exemplaires de la sculpture de la fin du XIXe siècle.

* Albert Robida
La vie électrique
Ed. Autrement 2005, Les 100 Éclats De Lire



Un « éclat de lire », c'est un long fragment, intégral, un « morceau de bravoure » choisi parmi les grands romans célèbres ou non, de la littérature française, notre patrimoine. « Le temps me semble venu de faire la guerre médicale ! Plus d'explosifs, des miasmes ! Nous avons déjà commencé, vous le savez, puisque nous comptons dans nos armées un corps médical offensif, pourvu d'une petite artillerie à miasmes délétères ; mais ce n'est qu'un essai, un timide essai !... Notre corps médical offensif n'a encore servi à rien de bien sérieux... Et pourtant, l'avenir est là, messieurs. » Albert Robida (science-fiction)

* Bulletin des Amis d'Albert Robida « Le téléphonoscope »
Numéro 12 - 2005 - **Numéro spécial : Albert Robida 1848-1926** -
(2 exemplaires)



Ce volume présente l'ensemble de l'œuvre d'Albert Robida en six grands thèmes, chacun d'eux étant accompagné d'une bibliographie sommaire.

. Avant-propos par Claude Rebeyrat.

. Albert Robida, dessinateur, auteur, aquarelliste, graveur... par Jean-Claude Viche.

1- Robida, **chroniqueur de la société du futur** par Patrice Carré, Anna Gourdet et Jean-Claude Viche.

2- Robida, **historien de Paris par le texte et par l'image** par Sandrine Doré et Jean-Claude Viche.

3- Robida, **illustrateur de chefs d'œuvre de la littérature** par Claude Rebeyrat.

4- Robida, **auteur et illustrateur pour la jeunesse** par Annie Renonciat et Ségolène Le Men.

5- Robida, **voyageur d'une ville à l'autre** par Jean-Claude Viche.

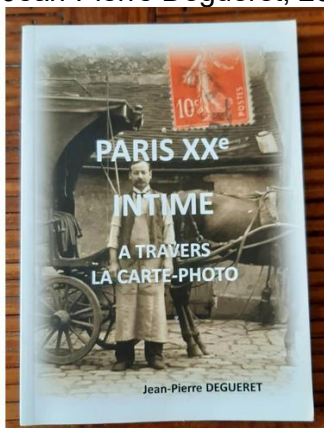
6- Robida, **dessinateur de presse et caricaturiste** par Sandrine Doré.

Histoire et figures du XXème arrondissement

* Jean-Pierre Degueret

Paris XXème intime à travers la carte-photo

ed. Jean-Pierre Degueret, 2015

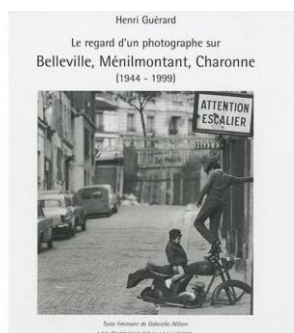


Le livre, illustré de 400 reproductions de cartes-photo datées de 1900 à 1940, nous fait découvrir les commerces, les industries et la vie des habitants du XXème arrondissement ; rencontrer des femmes et des hommes dans leur quotidien, sur leur lieu de travail, devant leur boutique, à la terrasse d'un café ou encore à la foire du Trône ; visiter une laiterie en pleine ville, des ateliers, des manufactures, la brasserie KARCHER et le patronage de la BELLEVILLOISE ; observer une matelassière ou des sapeurs-pompiers en pleine action et des moyens de transport d'un autre âge, enfin, nous permet d'assister à l'occupation du chemin de fer de ceinture par les cheminots en 1910, aux bombardements de 1916 et 1918 ou à la grande manifestation de 1934.

* Henri Guérard

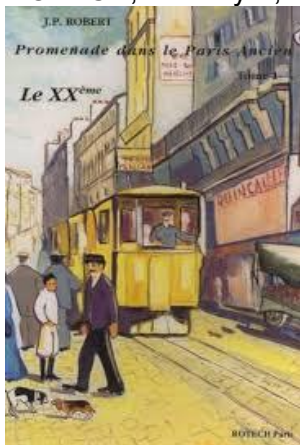
Le regard d'un photographe sur Belleville, Ménilmontant, Charonne - 1944- 1999

ed. de l'Amandier, dépôt légal 1998



Pendant 55 ans, Henri Guérard ne s'est jamais séparé de son appareil photo, guettant le reflet d'un coucher de soleil, le cheminement d'un nuage afin de capter cette lumière si particulière du ciel parisien. Attentif à la vie, aux petits gestes quotidiens, aux fastes et aux joies comme à la misère et à la détresse ; familier des personnalités emblématiques, il n'a eu de cesse de tout fixer sur la pellicule. 50 000 photographies de Belleville, Ménilmontant et Charonne ont vu le jour par la grâce de cet éternel jeune homme, dont l'esprit est toujours en éveil et ouvert à la beauté des choses. Il s'en dégage une étrange atmosphère de poésie, de tendresse et de nostalgie.

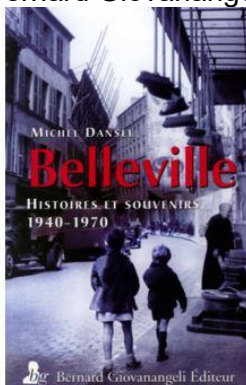
* J-P Robert
Promenades dans le Paris ancien,
Tome 1, le XXème arrondissement
ROTECH, rue Boyer, 1993



illustré de 505 cartes postales anciennes

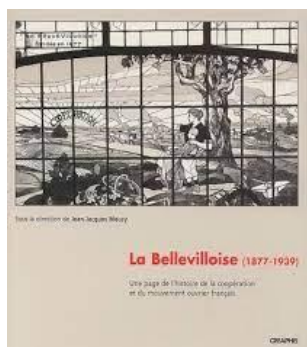
XXème arrondissement – Belleville

* Michel Dansel
Belleville, histoire et souvenirs, 1940-1970
ed. Bernard Giovanangeli, 2011

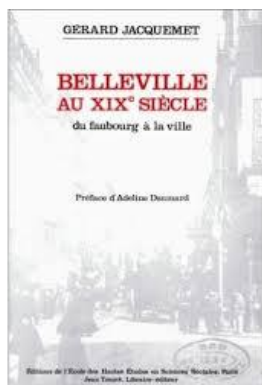


Il s'agit d'un livre qui évoque le village de Belleville des années 40 à 60, avec sa population, ses fortifs, sa zone, ses cinémas, ses petits métiers, la rue de Belleville et sa sœur jumelle qui sortaient du ventre de Paris, la rue de Ménilmontant. L'ouvrage est illustré de photographies humanistes (Willy Ronis notamment).

* Christiane Demeulenaere-Douyere
Coopération ouvrière parisienne, l'exemple de la Bellevilloise, 1877-1936/1939
tiré à part du bulletin de la société de l'Histoire de Paris de l'Ile de France
2003

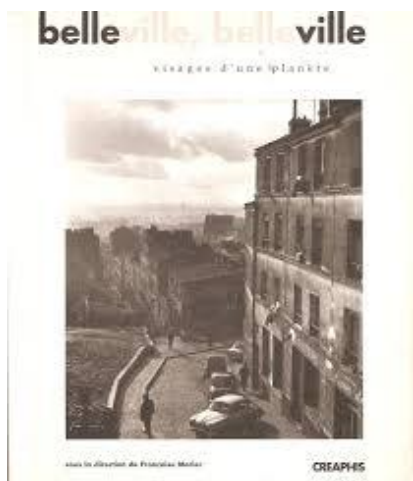


* Gérard Jacquemet
Belleville au XIX^{ème} siècle, du faubourg à la ville
ed de l'EHESS et Jean Touzot, 1984



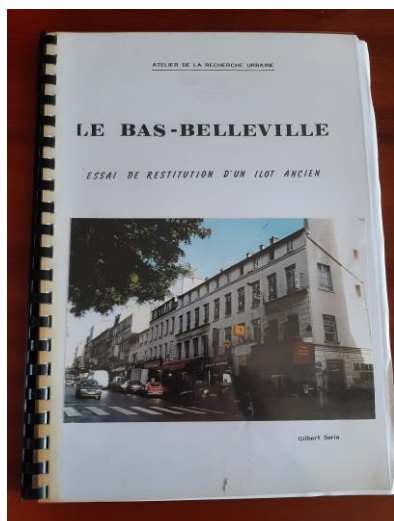
L'ouvrage est d'abord une étude de croissance urbaine sur Belleville montrant l'intégration progressive de quartiers jadis individualisés dans une cité en extension. Cette monographie très documentée, qui s'étend depuis la Restauration jusqu'au début de la première guerre mondiale, recoupe différentes orientations de l'analyse spatiale et sociale. L'ouvrage renouvelle notre connaissance des milieux populaires urbains qui présentent des caractéristiques spécifiques.

* Françoise Morier
Belleville, belle ville : visages d'une planète
ed. Creaphis, 1995



Entre mémoire et histoire, Belleville, Belleville est une confrontation de diverses représentations de ce quartier parisien : récits de vie issus d'entretiens avec des habitants de Belleville, 150 photographies d'une trentaine de photographes et textes de synthèse écrits par six spécialistes – historien, sociologue, écrivain, compositeur – qui ont tous une appartenance profonde et vécue de ce quartier. L'originalité de ce livre est de donner la parole à ceux qui ont vécu à Belleville. Avec des photographies de Marcel Bovis, Robert Doisneau, Daniel Frasnay, Henri Guérard, René-Jacques, Willy Ronis, mais aussi des clichés sortant d'albums de famille, tentent de reconstituer le Belleville « mi-village mi-ville » des années 1930 à nos jours.

* Le Bas-Belleville, Essai de restitution d'un îlot ancien
Gilbert Soria
Atelier de recherche urbaine, 2001



* Jean-Jacques Meusy (sous la direction de)
La Bellevilloise, Une page de l'histoire de la coopération et du mouvement ouvrier français
(1877-1939)
Creaphis 2001



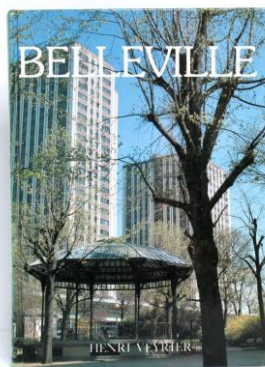
Œuvrant très tôt aux côtés du Parti socialiste, puis du Parti communiste, la Bellevilloise fut un instrument particulièrement efficace de solidarité ouvrière et de socialisation politique. Son histoire mouvementée, retracée méticuleusement dans ce livre, soulève des questions plus larges et toujours d'actualité, entre autres : les économies sociales alternatives relèvent-elles de l'utopie? l'organisation des consommateurs et des travailleurs est-elle réalisable? quels rapports à la culture de masse peut-elle entretenir avec les avant-gardes culturelles?

* Lépidois Clément, Jacomin Emmanuel.

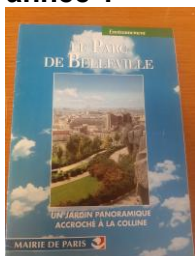
Belleville

Photographies de Claude Barreau, Claude Chambon, Chito, André Guérin, Robert Lasguines, Roland Liot et Claude Vénézia.

Paris, Éditions Henri Veyrier, 1988



* Le parc de Belleville Un jardin panoramique accroché à la colline
Mairie de Paris
année ?



* Marcel Chandeson

L'atelier de Marcel (tapuscrit) 1992 ?



Roman biographie témoignage d'un habitant de Belleville Ménilmontant

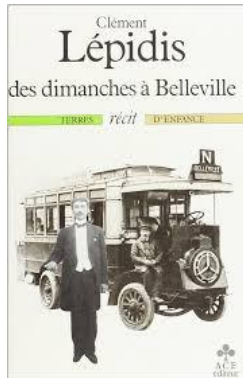
* Michèle Viderman
Jean Ramponneau,
ed L'Harmattan, 1998



Fils de vigneron, Jean Ramponneau, célèbre cabaretier de la Courtille, naquit à Vignol en 1724. Il fut le héros d'un destin auquel rien ne le préparait. Établi à Belleville, au Tambour Royal, sa renommée devint telle qu'il fut bientôt de bon ton pour Paris et Versailles de fréquenter chez Ramponneau. Il eut encore l'occasion d'exercer sa verve gaillarde dans un second cabaret, la Grande Pinte, jusqu'à ce que la Révolution ferme ces établissements. Il mourut en 1802, à peu près ignoré... sauf d'une rue de Paris qui porte encore son nom.

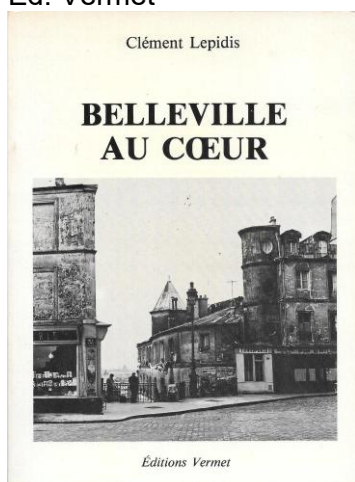
* Christiane Demeulenaere-Douyere
"Belleville pour sa bouche n'est tout simplement qu'un quartier". L'est Parisien et l'extension des limites de Paris, extrait de Paris et Ile de France, Mémoire publié par la Fédération des Sociétés Historiques et Archéologiques de Paris et de l'Ile de France, tome 62, 2011 ; pj : Enquête préalable à l'extension des limites de Paris 1859-Commune de Belleville.

* Clément Lépidis
Des dimanches à Belleville
Terres d'enfance ACE, 1984



Avec des dimanches à Belleville, l'auteur fait appel à sa mémoire. Nouant l'événement d'un ruban rose ou noir suivant l'époque ou la circonstance, Clément Lépidis nous apprend que le merveilleux et le sordide se côtoyaient journalièrement dans les rues et les demeures de son quartier.

* Belleville au cœur
Clément Lepidis
Ed. Vermet



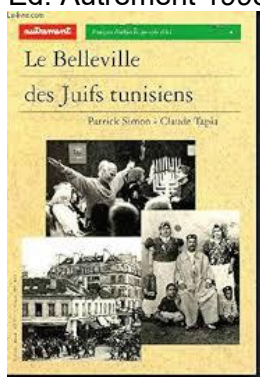
Au travers du regard nostalgique que Clément Lepidis porte sur le quartier de son enfance, découvrez la folie d'un 14 juillet de l'avant-guerre, l'impatience du départ pour les congés payés de 36, l'ambiance des bals musette de l'époque et leurs personnages hauts en couleurs : Augusto Baldi l'accordéoniste de La Java, Jane Chacun la reine du musette, Gabrielle Eulalie Moulin, habituée des guinches et protégée de Balthazar et de Raymond le Fripé, Coco et la belle Josette, Gégène, Milo. D'autres encore. S'il reprend quelques textes sur Belleville parus dans la presse, cet ouvrage regroupe des inédits : un sketch écrit pour Odette Laure et Rosy Varte, une nouvelle dédiée à Marcel Carné, cinéaste du Paris des brumes, des poèmes sur les bistrotts, etc. Témoignages d'une époque révolue, certes, mais à travers ses souvenirs, l'auteur nous communique sa révolte contre les promoteurs qu'il qualifie sans vergogne de « casseurs » ce qui, sous sa plume, n'est autre qu'une marque d'amour à l'égard de son village en plein dépérissement.

* Pierre Duclos, Georges Martin
Piaf. Biographie – 1999
1999, ed Seuil (Points)



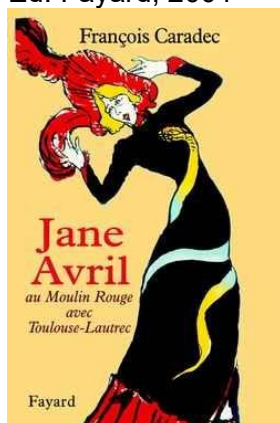
De la même des rues à la grande Edith Piaf, voici l'incroyable histoire d'une voix hors du commun, découverte par un patron de cabaret, et le témoignage bouleversant d'une foi inextinguible en la musique. Le destin de la chanteuse, parolière, actrice et grande amoureuse, excessive en tout, a forgé une légende que les auteurs retracent ici sans jamais la figer ni la trahir. Pierre Duclos journaliste pour Ouest-France et France 3 et Georges Martin collectionneur et détenteur de la plus large documentation existante sur Edith Piaf offrent la vraie biographie de la chanteuse.

* Claude Tapia, Patrick Simon (juriste.) et Sylvaine Conord
Le Belleville des Juifs tunisiens
Ed. Autrement 1998



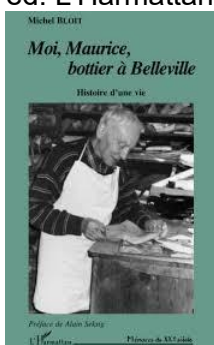
Avec les Juifs tunisiens, la scène bellevilloise, déjà riche d'expériences migratoires, acquiert un nouveau visage. Ainsi va ce quartier, qui ne les a pas attendus pour se faire un nom. Ils y ont néanmoins accompli un tel enracinement que leur présence a marqué cet espace de vie, ne serait-ce que par leur attachement à ce " petit Jérusalem ". Traumatisme du départ, traumatisme des taudis, angoisse des rénovations. Mais grâce à la cohésion communautaire, les nouveaux venus s'acclimatent d'abord aux règles de vie bellevilloises, pour mieux s'en affranchir et créer leur quartier " tune ", haut en couleur : de nombreux témoins se souviennent... Les rites, autant séfarades que tunisiens, la convivialité, mais aussi la "guerre des Six-Heures", la transmission rompue, la tradition réinventée. Ainsi, au fil de son intégration, la population reprend à son compte des fragments de la mémoire bellevilloise et les intègre à la matrice tunisienne. Curieux mythe qui ravive l'identité blessée à travers l'ancrage en terre d'exil...

* François Caradec
Jane Avril, au moulin Rouge avec Toulouse-Lautrec
Ed. Fayard, 2001



Grâce aux toiles et aux affiches de Toulouse-Lautrec, les danseuses du Moulin Rouge des années 1890 - la " Belle Epoque " - nous sont encore familières : la Goulue, mais aussi Jane Avril, le modèle et l'amie du peintre, une folle de danse. De toutes les filles du quadrille, c'est la plus fine et la plus sensible, la plus libre, la plus gaie. Et, tandis que les autres gambillent, seule Jane danse. Un poète anglais lui a donné ce joli nom. Elle s'appelle en réalité Jeanne Beaudon, née à Belleville en 1868. Elle est l'amie des peintres, mais aussi des écrivains, des poètes. Elle vit quelque temps avec Alphonse Allais qui veut l'épouser. Mais elle refuse de s'attacher. Quand elle se mariera, à plus de quarante ans, avec le dessinateur Maurice Biais, ce sera un désastre. Elle est morte à Paris, sous l'Occupation, en 1943. Tout ce qu'on peut voir et savoir d'elle est dans ce livre.

* Michel Bloit, Préface de A. SEKSIG
Moi, Maurice, bottier à Belleville - Histoire d'une vie
ed. L'Harmattan, 1985



Maurice Arnoult est un des derniers artisans bottiers de Belleville, autrefois le grand centre de la fabrication de la chaussure de luxe parisienne. Installé depuis 1937 dans une des plus anciennes maisons du quartier, il a reçu Michel Bloit tous les vendredis pendant plus d'un an pour lui raconter sa vie. Né dans une ferme de la vallée du Loing en 1908, apprenti bottier dès l'âge de 14 ans dans quatre ateliers successifs à Belleville, il s'initie à toutes les finesses du métier, au milieu d'Italiens, d'Arméniens, de Roumains et de quelques Français. Enfant privé d'école en raison d'une longue maladie, il participe, vers 1920, à une sorte d'université populaire siégeant dans les arrière-salles des cafés de Belleville où, en quelques années des professeurs bénévoles le hissent au niveau d'une licence de philosophie.

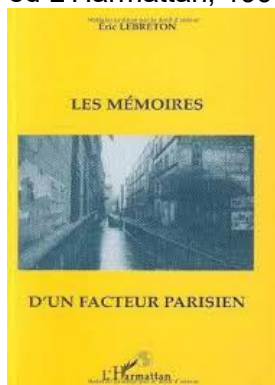
* Christian Page
Belleville au cœur
Slatkine et Cie, 2018



Après trois hivers passés dans la rue, Christian Page, 46 ans, raconte le quotidien d'un SDF. En écrivant le roman de sa vie, il décrit la langueur des jours et le temps qui s'accélère, le regard des autres, les trucs, les clans, la violence, la pitié, les ivresses du bonheur et l'amour.

XXème arrondissement – Ménilmontant

* Eric LeBreton
Mémoires d'un facteur parisien
ed L'Harmattan, 1996



D'échecs cuisants en déceptions majeures, avec le chômage, la crise et tout le tremblement, il a bien fallu le passer ce concours de la Poste... Je me revois, les jours de pluie, aux commandes des canards jaunes de la maison, ou suant sous le poids de la sacoche dans la poussière de l'été. C'était comme si j'entendais, de Belleville à Ménilmontant, des voix étranges, suintant d'entre les pavés : «Maintenant, tu vas déguster mon bonhomme !»

* L'eau et le Vingtième arrondissement
Histoire et paroles d'habitants
Action 20ème, juin 2002



le 20e arrondissement compte 3 réservoirs d'eau : le Réservoir de Belleville, le Réservoir de Ménilmontant et le Réservoir de Charonne.

Rue des Rigoles, rue des Cascades, rue de la Mare...

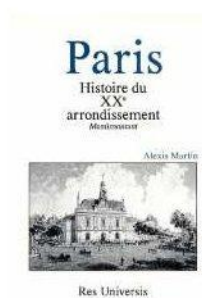
On y suit le quartier au fil de l'eau, au travers de récits des habitants

* Un gars de Ménilmontant
de Guy Moisan (Auteur), François Sauteron (Auteur)
avril 2010 - Graveurs de mémoire, L'Harmattan



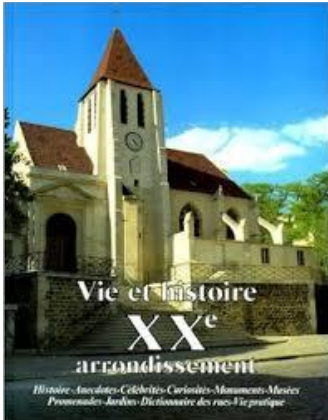
Qui se souvient qu'on l'appelait "la colline rouge" ? Qu'on redoutait ses barricades ? Ce livre est un témoignage exceptionnel sur le vieux Ménilmontant, le récit d'une enfance vécue dans un café-restaurant au cœur de ce faubourg où le souvenir de la répression de la Commune restait toujours vivace 55 ans plus tard, avec ce Père-Lachaise si proche et son mur des Fédérés sans cesse revisité. Dans la pauvreté, l'entraide n'était pas un vain mot. L'atelier abondait... Tout fut rasé dans les années 60, expulsant vers de lointaines banlieues ces habitants souvent immigrés qui avaient tant rêvé de la France, de liberté et de dignité, et n'avaient trouvé que la misère et l'antisémitisme.

* Paris : Ménilmontant, Histoire du XXe arrondissement
Alexis Martin
Edité par Res universis - paru en 1992
(3 exemplaires)



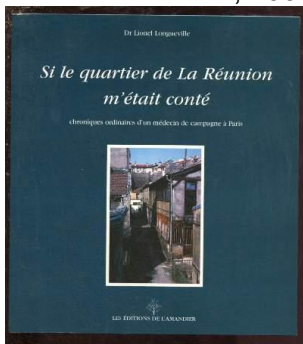
XXème arrondissement – Charonne

* Simon Lacordaire (en 5 exemplaires)
Vie et histoire du XXème arrondissement
ed Hervas 1987



* Christiane Demeulenaere-Douyere,
1860 : Paris s'agrandit et annexe sa petite "banlieue" (en 2 exemplaires)
2011, tiré à part du bulletin de la société de l'Histoire de Paris de l'Ile de France ed 2012

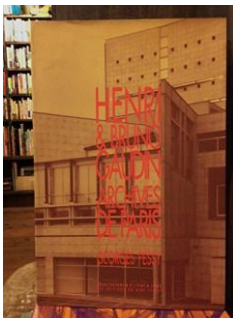
* Lionel Longueville,
Si le quartier de la Réunion m'était conté
Chronique ordinaire d'un médecin de campagne à Paris,
ed. de l'Amandier, 1997



Histoire du quartier de la Réunion, à Charonne, par ce médecin, qui connaissait ce quartier de manière intime. Ouvrage très important grâce aux photos et aux chroniques d'un quartier juste avant les années 1990, où il a été totalement remodelé, un livre passionnant et un témoignage unique d'un XXème siècle englouti.

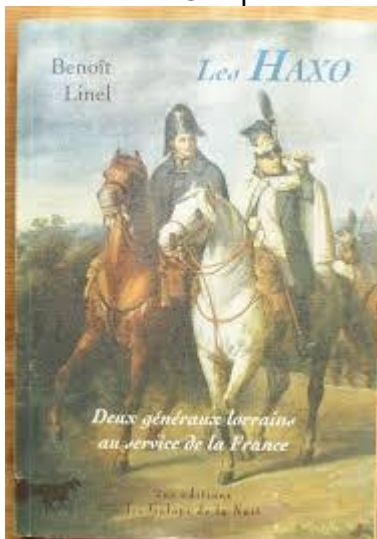
Architectes, arts et lettres

* Henri et Bruno Gaudin, architectes
Archives de Paris, dix-neuvième
Ed du demi-cercle 1990



Les Archives de Paris occupent un bâtiment moderne conçu par les architectes Henri et Bruno Gaudin en 1990, avec des espaces spécialisés. Henri Gaudin est un architecte français né le 25 septembre 1933 à Paris et mort le 5 mars 2021. Il a notamment conçu le stade Charléty à Paris, l'École normale supérieure de Lyon (avec son fils Bruno Gaudin) et la restructuration-rénovation du musée Guimet. Il fut également professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

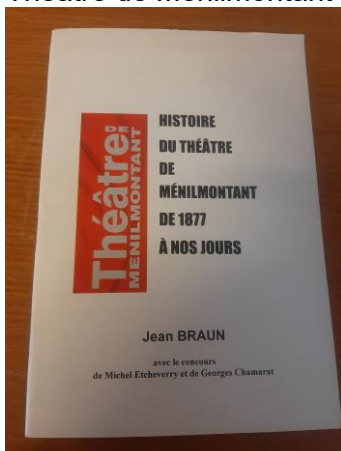
* Benoît Linel
Les Haxo - Deux généraux lorrains au service de la France -
Editeur : Les Galops De La Nuit, 2010



Un nom inconnu et qui sonne étrangement...
Pourtant ces deux généraux lorrains, un oncle et son neveu, vont traverser la Révolution Française, l'Empire et la Restauration.
Au cours de ces guerres de Vendée, dont on mesure désormais toute la cruauté, l'un sera l'ennemi juré de Charrette ; l'autre s'illustrera comme le Vauban du XIXème siècle.

Théâtre

* Jean Braun, avec le concours de Michel Etcheverry, et de Georges Chamarat
Histoire du Théâtre de Ménilmontant de 1877 à nos jours
Théâtre de Ménilmontant



* Alfred Simon
Le TEP. Un théâtre dans la cité
Beba GF, 1987



Le livre bilan d'une des grandes aventures théâtrales de l'après-guerre.
Nombreuses illustrations et photos.

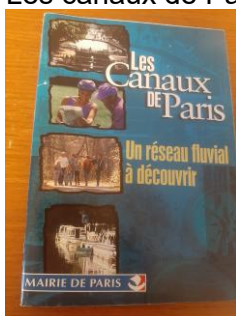
* Paris et Île-de-France. Mémoires (tome 47*, 1996)
Auteur(s) : Jean-Noël Mathieu, Sabine Pesier, Marie-Thérèse Herledan, Jean Marais, Anne Lombard-Jourdan
Éditeur: Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et Île-de-France, 1996
1- Fêtes et réceptions de la municipalité parisienne (1804-1870), Pierre Casselle
2- La rue du Grand Chantier (nos 60 à 76, rue des Archives) : étude topographique et architecturale du XVIIe siècle à nos jours, Isabelle Denrens et Alexandre Gady
3- Le sort des statues de bronze parisiennes sous l'occupation allemande (1940-1944), Georges Poisson

Ville de Paris

Parcs et jardins

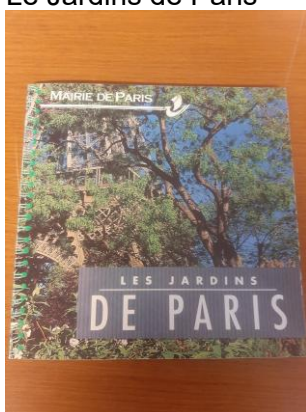
* Mairie de Paris

Les canaux de Paris, un réseau fluvial à découvrir



* Mairie de Paris

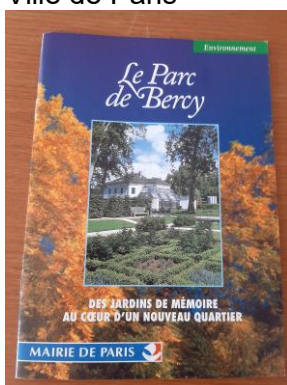
Le Jardins de Paris



* Le Parc de Bercy,

Des jardins de mémoire au cœur d'un nouveau quartier

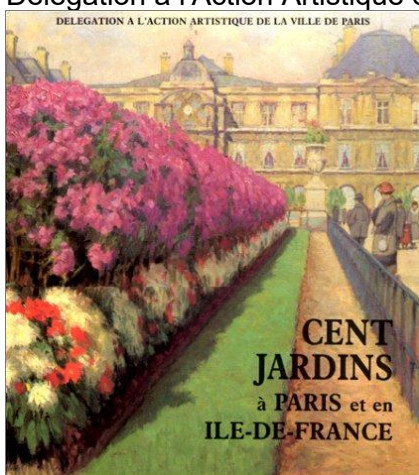
Ville de Paris



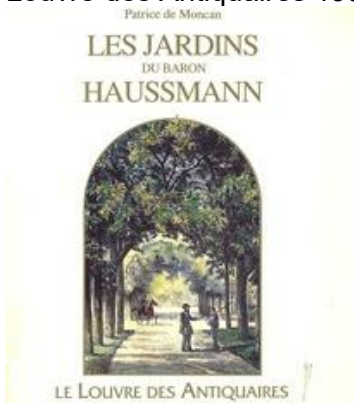
* Paris - La nature et les jardins
Guide Gallimard – Mairie de Paris
(2 exemplaires)



* Béatrice de Andia, Gabrielle Joudiou, Pierre Wittmer
100 jardins à Paris et en Ile de France,
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris 1992



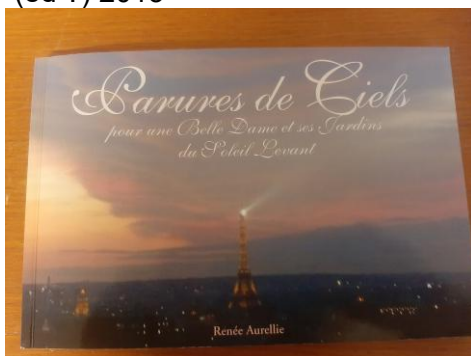
* Patrick de Moncan
Les Jardins du Baron Haussmann
Louvre des Antiquaires 1992



L'essentiel des arbres, des parcs, des bois et des squares de Paris ont été créés ou redessinés sous le Second Empire. Haussmann, aidé par les ingénieurs Alphand, Davioud, Barillet-Deschamps et Belgrand, entreprit ce qui allait être pour lui l'une de ses plus grandes sources de fierté : offrir ce dont les Parisiens manquaient le plus, l'air et la verdure. Près de 400.000 arbres plantés dans le bois de Boulogne, 200.000 autres sur les trottoirs de la capitale, 27 squares dessinés. La création des Bois de Boulogne et de Vincennes, des champs de courses, des parcs des Buttes-Chaumont et de Montsouris. Le Réaménagement des jardins des Champs-Élysées, du Luxembourg et du Parc Monceau. Voilà l'extraordinaire bilan du Baron Haussmann, un écologiste avant l'heure.

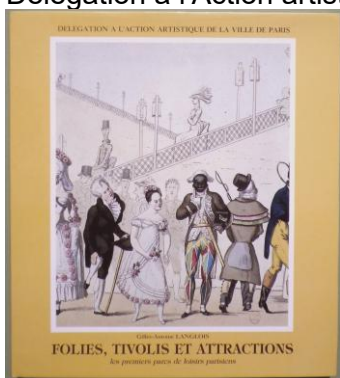
* Renée Aurélie

Parures de ciels pour une Belle Dame et ses Jardins du Soleil Levant
(ed ?) 2013



* Gilles-Antoine Langlois

Folies Tivoli et attractions, les premiers parcs de loisir à Paris
Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris 1991

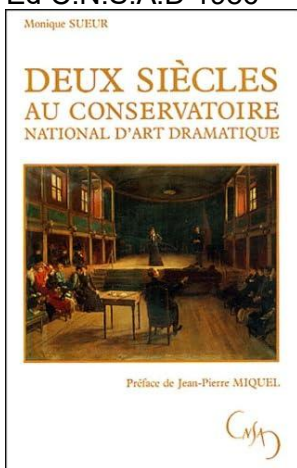


Publié à l'occasion de l'exposition organisée à l'Hôtel de Ville de Paris en 1991. En cinq chapitres : Folies, Tivolis et attractions (des premières foires jusqu'à Luna-Park), L'Ancien régime (Jardin Torrè et Ruggieri, la Redoute Chinoise...), Les folies dans la révolution (Italie, Monceau, Bagatelle...), Les petits parcs (Apollon, Frascati, la Grande Chaumière...) et la fin des tivolis (Beaujon, montagnes russes...). Avec 204 illustrations. Iconographie des pièces exposées. Sources et bibliographie

Art dramatique et littérature

* Monique Sueur

Deux siècles au Conservatoire d'Art dramatique
Ed C.N.S.A.D 1986



En 1786, était créée l'École royale de déclamation, premier organisme officiel de formation des comédiens. A l'occasion de ce bicentenaire, le Conservatoire raconte son histoire. En annexes, listes des directeurs et professeurs, et depuis 1947, des promotions d'élèves.

* Villon hier et aujourd'hui

Colloques pour le 500ème anniversaire du testament de François Villon

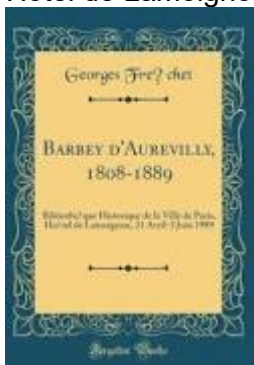


BHVP - 1993

Il faut louer la qualité de l'ouvrage qui résiste à la lecture, celle du papier; des poèmes modernes et des illustrations consacrées à Villon, insérées ici et là, agrémentent la lecture de l'ensemble. Les communications faites à ce colloque sont réparties en plusieurs sections ; elles couvrent un champ d'étude important qui englobe l'auteur et son œuvre, et la légende qu'ils ont suscitée dans la littérature française et européenne jusqu'à nos jours. L'intérêt de chaque contribution dépend du point de vue par lequel on cherche à aborder Villon. Cet ouvrage ne s'adresse donc pas uniquement aux médiévistes.

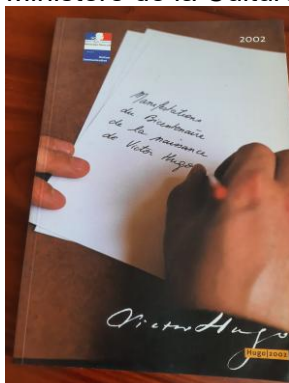
* Barbey D'Aurevilly 1808-1889

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris,
Hôtel de Lamoignon, 21 Avril-3 Juin 1989



Il a été à la fois romancier, nouvelliste, essayiste, poète, critique littéraire, journaliste, dandy (attitude de vie qu'il théorise d'ailleurs, avant Baudelaire, à travers son essai Du dandysme et de George Brummell), et polémiste. Un temps républicain et démocrate, Barbey finit par adhérer à un monarchisme intransigeant, méprisant les évolutions et les valeurs d'un siècle bourgeois. Il revient au catholicisme vers 1846 et se fait le défenseur acharné de l'ultramontanisme et de l'absolutisme. Ses choix idéologiques nourriront une œuvre littéraire, d'une grande originalité.

* Manifestation du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo
Ministère de la Culture - 2002



Cette célébration a été l'occasion de faire découvrir et redécouvrir la force d'une grande œuvre, témoin de son siècle, mais aussi le combat de l'homme et de l'artiste pour construire une république tolérante et solidaire. La modernité de son engagement nous frappe, tant ses combats résonnent avec force dans le monde actuel.

* J-J Meusy

Paris-palaces ou le temps des cinémas (1894-1918)

CNRS éditions, 1995,

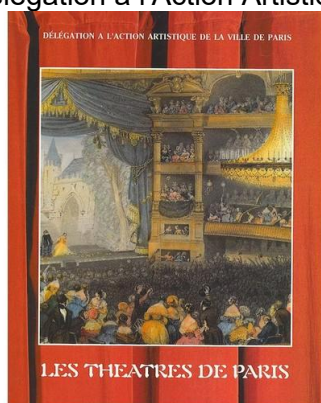


Paris-Palaces retrace l'histoire des établissements d'avant la première guerre qui, par leurs dimensions et la sophistication de leur décoration, cherchaient à rivaliser avec les théâtres. Mais l'exploitation de cette époque ne se réduit pas aux « Palaces » : ce livre s'attache à nous faire connaître également les petits établissements de quartier, le public qui les fréquente et le monde de leurs modestes exploitants si bien insérés dans la vie locale. Une importante iconographie contribue à rendre plus présente cette période mal connue de l'histoire du cinéma.

* Geneviève Latour, Florence Claval

Les théâtres de Paris

Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1991



« J'espère qu'il y aura bientôt quatre ou cinq cents théâtres par capitale où les événements usuels de la vie étant joués sensiblement mieux que dans la réalité, personne ne se donnera beaucoup plus la peine de vivre soi-même. ». Si Paris ne satisfait pas encore le vœu de Villiers de l'Isle-Adam, elle compte néanmoins plus de cent quarante salles dont certaines ont été créées tout récemment. Les premières salles virent leur apparition au Moyen-Âge et leur nombre s'élevait à dix à la fin de l'Ancien Régime. Si la Constituante a libéré pour un temps leur création, ce ne fut qu'avec la Restauration puis la Monarchie de Juillet que les théâtres se multiplièrent autour du boulevard du Crime.

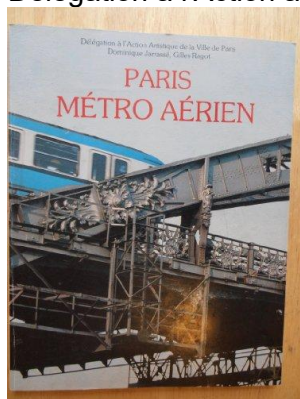
De cette exploration est né un minutieux répertoire des théâtres parisiens classés selon leur statut, apparié à une large rétrospective architecturale. Ce livre montre la vitalité du mouvement théâtral et la richesse de son répertoire : du théâtre classique au théâtre de boulevard, jusqu'au « nouveau théâtre » qui donnant sa chance à de nouveaux auteurs comme Ionesco, Beckett, Schehadé, Duras, Horowitz..., fit éclater le monde clos de la « scène à l'italienne ».

Métro

* Dominique Jarassé, Gilles Ragot

Paris, métro aérien

Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris 1986



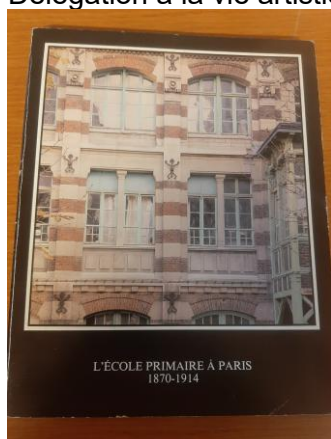
La première ligne du métro parisien fut construite peu avant l'Exposition universelle de 1900 et inaugurée quelques mois après le début de l'exposition. La mise en place d'un réseau aérien fut contestée par ceux qui redoutaient une dégradation des plus belles perspectives parisiennes. Pourtant, les 9,5 km -sur un total de 170 km- de voies aériennes, font désormais partie de l'image de notre capitale, au même titre que la Tour Eiffel. Ce livre nous propose de découvrir ou de redécouvrir leur histoire, notamment par le biais de dessins ou de clichés d'époque.

- * Métropolitain, l'autre dimension de la ville
Actes du colloque, BHVP,
Paris : Hôtel de Lamoignon, 1988



Paris – les écoles

- * L'École Primaire à Paris : 1870 -1914
Délégation à la vie artistique de la ville de Paris, 1985

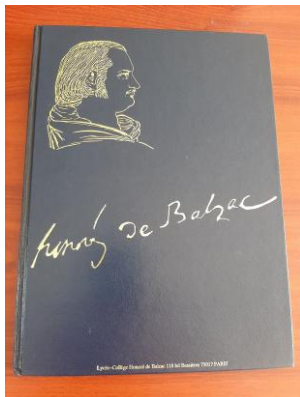


- * Délégation à l'action artistique de la ville de Paris (ADAC)
Deux siècles d'architecture sportive à Paris : piscines, gymnases
ed. Ville de Paris 1984



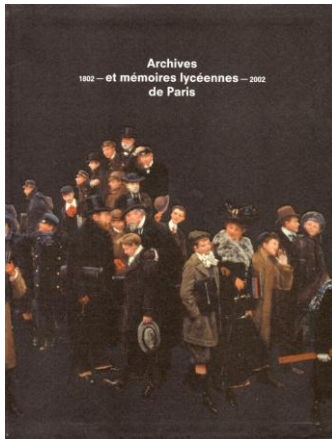
Catalogue de l'Exposition organisée par la délégation à l'action artistique de la ville de Paris à l'occasion de l'ouverture du palais omnisports de Bercy ; mairie du XXème arrondissement du 26 janvier au 19 février ; mairie du XVIIème arrondissement du 25 février au 25 mars.
Riche iconographie, documents d'archives sur les sports incluant escrime, boxe, tennis, patinage et vélocipédie...

* Collège lycée Honoré de Balzac,
près d'un demi-siècle d'ouverture sur la jeunesse et sur le monde
Livre édité par le collège-lycée Honoré de Balzac
118 boulevard Bessières
75017 Paris



Archives et documents du lycée

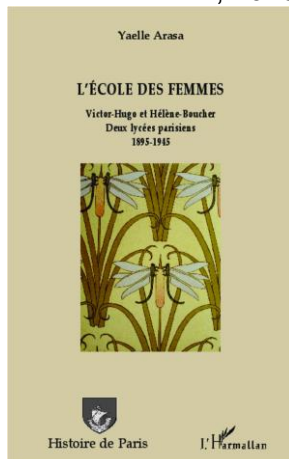
* François Gasnault et alii
Archives et mémoires lycéennes de Paris 1802-2002
Archives de Paris - 2003



Archiviste-paléographe, ancien membre de l'École française de Rome, conservateur général du patrimoine, François Gasnault a dirigé plusieurs centres d'archives ministériels et territoriaux, s'investissant en particulier dans la sauvegarde et la valorisation des archives photographiques et d'architecture. Désormais spécialisé en anthropologie historique des pratiques culturelles, il mène de front une ethnographie des réseaux « revivalistes » français, une épistémologie de l'institution de l'ethnomusicologie du domaine français et une mise en perspective dans la longue durée (XIXe-XXe siècles)

* Yaelle Arasa

L'école des femmes, Victor-Hugo et Hélène-Boucher, deux lycées parisiens, 1895-1945, ed. L'Harmattan, 2013, coll Histoire de Paris

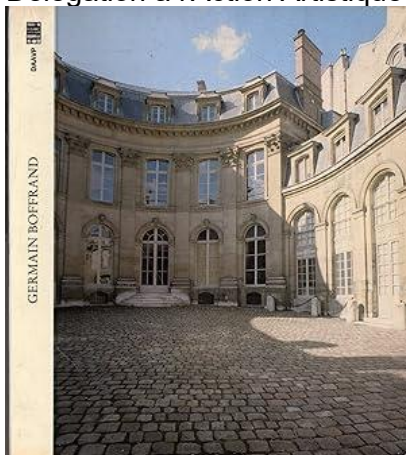


A Paris, de 1895 à 1945, des milliers de demoiselles peuplent les lycées Victor-Hugo et Hélène Boucher. La mémoire effacée des directrices, enseignantes et élèves des deux établissements de jeunes filles, savoureuse et grave, ressurgit ici nourrie de photos, de textes et de témoignages anciens. Quatre générations de femmes éclairent de leurs vies édifiantes un demi-siècle d'histoire républicaine.

Paris- Architecture

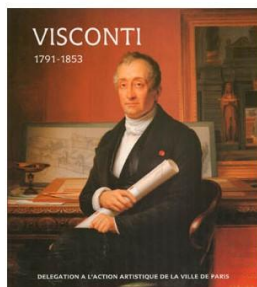
* Michel Gallet, Jorg Garms (2 exemplaires)

Germain Boffrand 1667-1754, l'aventure d'un architecte indépendant
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1986



Étude de référence, abondamment illustrée, sur cet architecte qui fut notamment au service du duc de Lorraine, pour qui il conçut le château de Lunéville.

* Françoise Hamon, Charles MacCallum
Louis Visconti, 1791-1853
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1991



Impliqué dans de nombreux projets architecturaux parisiens, Visconti a laissé son empreinte dans plusieurs lieux prestigieux de la capitale. (...) A l'occasion de la découverte des archives personnelles de Visconti, des recherches internationales ont été entreprises pour la publication de cet ouvrage. Sont évoqués : les réalisations et projets de Visconti à Paris : fontaines (Gaillon, Louvois...), tombeaux au Père-Lachaise, bibliothèques (rue Richelieu, place Dauphine...), hôtels particuliers (Cibiel, Collot, Lauriston, Pontalba...), immeubles (rues Monsigny et Montmartre) et, bien entendu, le tombeau de l'Empereur et le nouveau Louvre dont il ne verra pas l'inauguration puisqu'il meurt en 1853. 290 documents (photographies, plans, projets...).

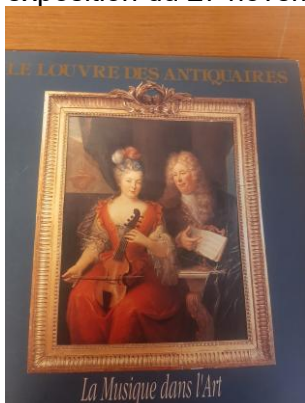
Paris - Musique

* Guy Hervy et alii
Quand l'Opéra entre en résistance
les personnels de la Réunion des Théâtres lyriques nationaux sous Vichy et l'Occupation
L'oeil D'or 2007



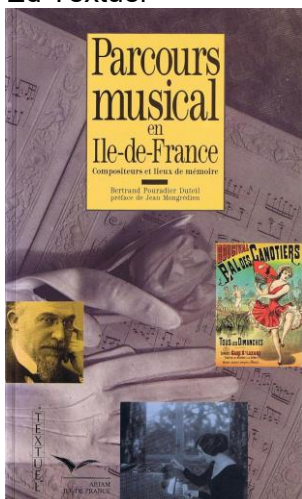
Le rôle des intellectuels, des artistes et des personnels d'institutions culturelles dans les mouvements de résistance au nazisme est souvent méconnu. Pourtant, les premières recherches engagées dès 1985 au musée de la Résistance nationale sur la résistance de musiciens se sont révélées fructueuses. Ainsi, Madeleine Milhaud, Henri Dutilleux, Irène Joachim, Elsa Barraine, Jacques Jansen et Manuel Rosenthal ont accepté de témoigner sur cette part de leur vie oubliée par les biographes. L'étude des fonds propres aux mouvements de résistance a mis en lumière l'existence d'une résistance à base syndicale de l'ensemble des métiers du spectacle, parallèle à celle, spécifique, des musiciens. Les recherches se sont poursuivies sur les collections historiques de la bibliothèque-musée de l'Opéra, éclairées et enrichies par les témoignages de personnels, actifs et retraités, de l'institution. Cet ouvrage, à travers ses textes et son iconographie, restitue les apports successifs et conjugués de ces rencontres et de ces recherches : une histoire, des mémoires, un patrimoine culturel et civique vivants, annonciateurs d'autres créations communes.

* La musique dans l'art
exposition du 27 novembre 1991 au 16 février 1992... Paris, le Louvre des antiques



Catalogue d'exposition

* Bertrand Pouradier - Duteil
Parcours musical en Ile-de-France
Compositeurs et lieux de mémoire
Ed Textuel



La démarche de ce "parcours" a consisté à repérer par localités, les musiciens connus voire méconnus ou moins connus et de les situer dans leur cadre géographique, sans tenir compte de la place dans l'histoire musicale. Leurs chefs de file : Guillaume de Machaut, Lully, Fauré, Ravel et Satie côtoient l'organiste Augustin Barié, Joseph Szulc (en villégiature) ou George Adolphe Hue, au hasard de leurs séjours franciliens.

L'originalité de cette enquête, ambitieuse au départ, a été de replacer les compositeurs dans leur véritable cadre de vie, sur les lieux de leurs activités ou de leur détente, à la campagne et loin de l'agitation de la capitale. Il s'agissait, d'une part de les honorer, et, d'autre part, d'encourager la diffusion de leurs œuvres qui enrichissent notre patrimoine musical. Le résultat pratique est un "guide" des compositeurs et foyers musicaux par commune, portant sur environ deux mille musiciens. Ce bilan accompagné d'une iconographie judicieusement sélectionnée est très révélateur du potentiel de chanteurs, de chefs d'orchestre, de compositeurs, d'organistes à la Cour, dans les Châteaux, dans les villes.

* Michel le Moël

Les orgues de Paris + coffret CD

Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris 1992

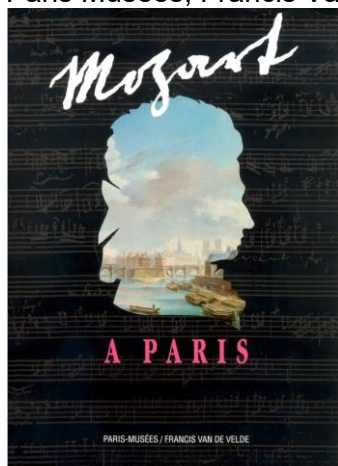


Publié à l'occasion de l'inauguration des nouvelles orgues de l'église Saint-Louis en l'Île et d'expositions dans des églises parisiennes, cet ouvrage veut faire découvrir l'univers de l'orgue, sa complexité et son évolution technique et esthétique au cours des siècles, la place de l'organiste dans la société et le monde musical et propose un dictionnaire des quelque 300 orgues de Paris.

* Nicole Salinger avec la collab. de H.C. Robbins Landon

Mozart à Paris

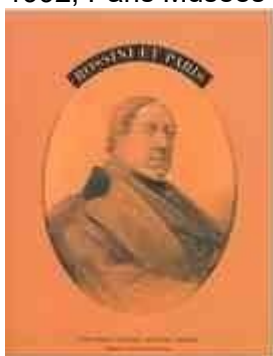
Paris Musées, Francis Van de Velde 1991



Exposition organisée par la Ville de Paris, avec la collaboration de la Bibliothèque Nationale, à l'occasion du bicentenaire de la mort de Wolfgang Amadeus Mozart au Musée Carnavalet, Du 13 novembre 1991 au 16 février 1992

L'introduction de H.C. Robbins Landon, les textes de quelques-uns des meilleurs musicologues et historiens, ainsi que les notices du catalogue amplement illustrées, évoquent les trois voyages que Mozart fit à Paris à 7, 10 et 22 ans. La vie dans la capitale de l'Europe des Lumières dans laquelle évolua l'enfant prodige et l'apport de la France dans la vie et l'oeuvre de Mozart.

* Martine Kahane, Jean-Marie Bruzon
Rossini et Paris
1992, Paris Musées



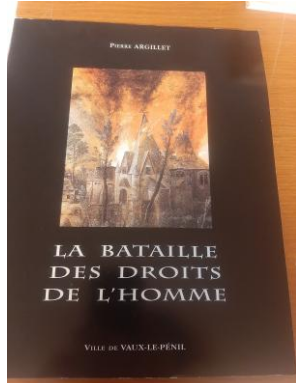
Martine Kahane est historienne française de l'art. conservatrice générale des bibliothèques, commissaire d'expositions, auteur et conférencière. Elle rejoint l'institution de l'Opéra de Paris en 1972, et rejoint l'institution de l'Opéra de Paris en 1972 où elle devient la directrice de sa Bibliothèque-musée.

* Musique et patrimoine, l'oratoire du Louvre
Mairie de Paris, Direction des Affaires Culturelles



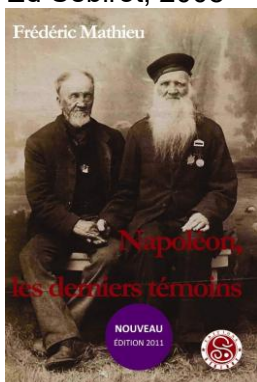
Histoire (divers)

* Pierre Argillet
La bataille des droits de l'Homme
Ville de Vaux-Le-Pénil Editeur, 1998



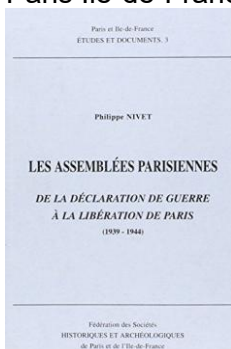
Volume 1 : Le combat d'Emmanuel Fréteau député du bailliage de Melun - Préface de Vladimir Petrovsky. Bataille pour les Etats Généraux - Les Etats Généraux - La Révolution spectacle - La Déclaration des Droits de l'Homme - Les Journées d'octobre 1789.

* Frédéric Mathieu (Auteur)
Napoléon les derniers témoins
Ed Sebirot, 2008

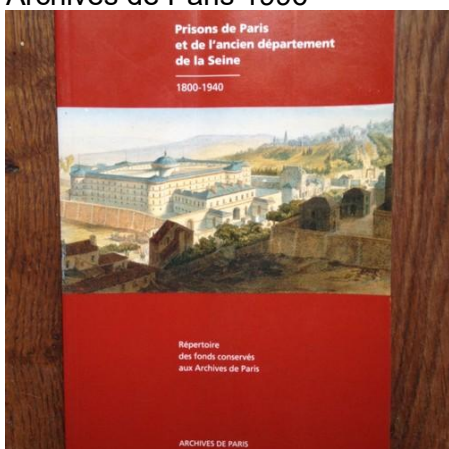


Napoléon, les derniers témoins est le premier ouvrage consacré aux ultimes survivants des guerres napoléoniennes. Plusieurs mois d'enquête ont permis à Frédéric Mathieu de retrouver 554 témoins civils et militaires (387 vétérans français, 93 vétérans européens, 74 témoins civils). L'auteur propose pour chacun de ces hommes et femmes à la longévité exceptionnelle, une biographie détaillée. Il y joint vingt-quatre témoignages et présente pour la première fois trente-neuf portraits photographiques. Ce livre est plus qu'une simple étude scientifique et historique sur ces ancêtres, il est un hommage à toute une génération aujourd'hui oubliée.

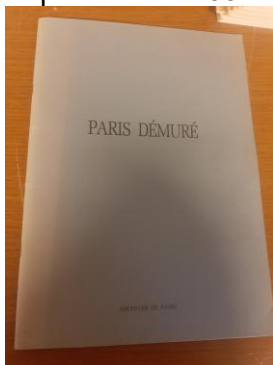
* Philippe Nivet
Les Assemblées parisiennes de la déclaration de guerre à la libération de Paris 1939-44
Paris Ile-de-France - Études et Documents, 1996 (2 ex)



* Philippe Grand
Prisons de Paris et de l'ancien département de la Seine - 1800 - 1940
Archives de Paris 1996



* Paris demuré
Archives de Paris
Exposition de 1991



Paris Généralités, vie quotidienne

* Jean Colson, Marie-Christine Lauroa
Dictionnaire des monuments de Paris
Ed Hervas, 1992



La collection couvre de nombreux domaines : art de tous styles et époques : gothique, Renaissance, romantisme, impressionnisme, expressionnisme et postmodernisme, histoire de l'art, architecture, design, sculpture et artisanat, philosophie, études théâtrales et histoire.

* Historia Découvertes
Le Paris éternel
N° 5 mars Avril 1999



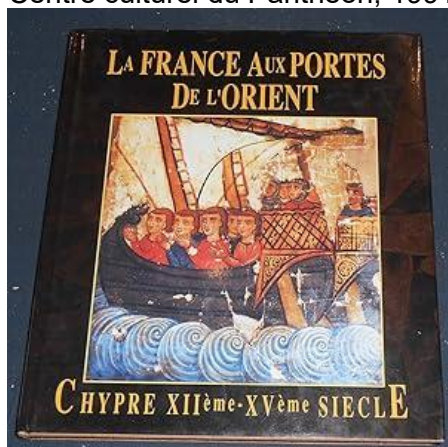
* Historia Spécial
Paris Historique
nov décembre 1995 - N°38



Paris Patrimoine n°1, Histoire de l'Architecture et archéologie
décembre 2004, Mairie de Paris

Paris : Commission du vieux Paris, 2004 .- 67 p. : plans, fotogr. ; 30 cm. Paris patrimoine (2004,décembre)n°1 Pierre Cottart (1630-1701?), un architecte ordinaire des Bâtiments du Roi ; Jean Fidler (1890-1977), architecte des années trente à Paris ; étude archéologique du réfectoire du couvent des Cordeliers ; la société civile du clos Saint Charles, 1827-1836 ; la cartographie historique de Paris, un indicateur de potentiel patrimoine.

* Jacques Charles-Gaffiot
La France aux portes de l'Orient
Chypre XIIème XVème Siècle
Centre culturel du Panthéon, 1991

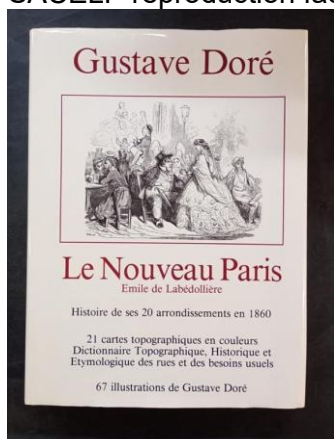


* Émile de Labédollière

Le Nouveau Paris, histoires de ses 20 arrondissements en 1860

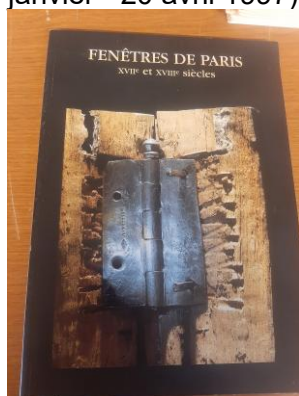
Illustrations de Gustave Doré ; cartes topographiques de Desbuissons

SACELP reproduction facsimile 1986



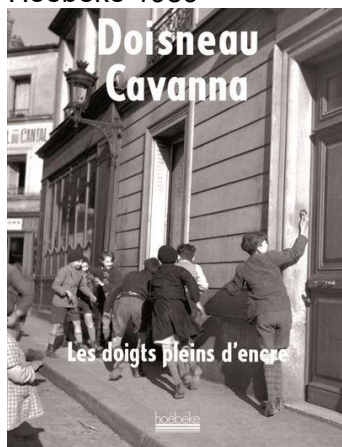
Les transformations de Paris, décidées par Haussmann, furent radicales, notamment par l'annexion des communes limitrophes, portant le nombre d'arrondissements de 12 à 20. Le livre de La Bédollière est conçu comme un guide touristique de ce nouveau Paris. Contrairement à ce que l'on pourrait attendre, Gustave Doré ne s'attache pas à une description topographique de la ville. Dédaignant l'enveloppe, il s'intéresse à son contenu et il adopte un ton humoristique et plein de fantaisie pour décrire les détails piquants et pittoresques de l'histoire ou de la vie quotidienne qui animait chaque arrondissement.

* « Fenêtres de Paris, XVIIe et XVIIIe siècles », Cahiers de la Rotonde, n° 18, 1997. (Catalogue de l'exposition organisée par la Commission du Vieux-Paris à la Rotonde de la Villette, 22 janvier - 20 avril 1997)



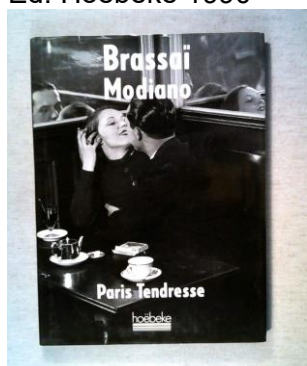
Nul ne saurait nier l'importance de la fenêtre dans l'architecture. Peu d'études pourtant lui ont été consacrées avant le remarquable ouvrage qui accompagnait l'exposition «Fenêtres de Paris, XVIIe et XVIIIe siècles», organisée par la Commission du Vieux-Paris à la Rotonde de la Villette. La réalisation d'une fenêtre implique l'intervention de trois métiers : le menuisier a en charge le bâti, le serrurier pose les éléments métalliques qui le renforcent et permettent l'ouverture ou la fermeture de la fenêtre, au vitrier enfin revient la pose des parties en verre.

* Doisneau - Cavanna
Les doigts pleins d'encre
Hoëbeke 1989



Voici un album qui est né de l'envie chez deux grands auteurs de s'associer dans le souvenir de leur enfance. Des nombreux clichés que Robert Doisneau a pu réaliser dans le passé, ce sont ses photos d'enfants qu'il préfère aujourd'hui. Certaines sont aussi célèbres que des toiles de maître ; d'autres moins connues ont été ressorties spécialement pour le livre. (...) Ce que Doisneau photographiait avant et après-guerre en se rendant dans les classes ou en saisissant dans la rue des images inoubliables, Cavanna l'avait vécu. Il aurait pu être n'importe lequel de ces gosses photographiés en rang, au tableau noir, installés à un pupitre en bois ou s'enfuyant après avoir tiré une sonnette.

* Patrick Modiano
Brassaï : Paris Tendresse
Ed. Hoëbeke 1990

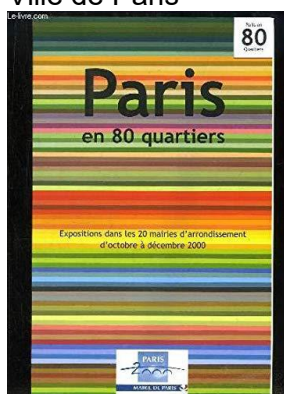


«Brassaï appartient à la race des artistes qui ne se laissent pas déborder par la technique, quelques bouts de ficelle et ils font éclore la magie», écrit Patrick Modiano sur le photographe Brassaï. Ses clichés nocturnes sont connus dans le monde entier et ont enchanté un vaste public. L'album Paris tendresse nous fait découvrir des clichés de jour et des images moins connues de ce grand photographe. Il nous plonge dans l'univers des années 30 avec ses zincs, ses quartiers populaires, ses bals et ses javas. Le Paris d'une époque où les dresseurs de chats, les danseuses nues et les acrobates semblent être les derniers métiers innocents. Brassaï et Modiano ne sont pas contemporains, pourtant, bien des images de Brassaï inspirent ce grand romancier, qui voit dans ces photos comme à travers une boule de cristal. Modiano est convaincu de retrouver ici les souvenirs d'une époque qu'il recherche et qu'il aime faire redécouvrir au lecteur.

* Paris en 80 quartiers

Expositions dans les 20 mairies d'arrondissement d'octobre à décembre 2000

Ville de Paris

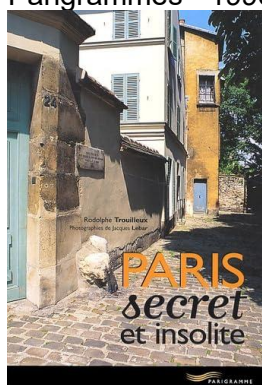


Nombreuses photos et illustrations en couleurs et en noir et blanc, dans le texte et hors-texte

* Rodolphe Trouilleux

Paris secret et insolite

Parigrammes - 1996 - 2002



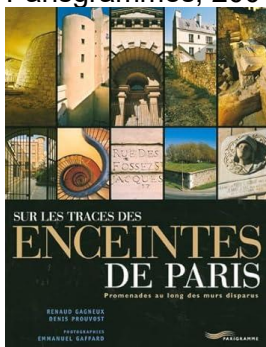
Une villa palladienne, une tour du XVe siècle, un square d'acclimatation, des rats grignotant une façade, un ancien cimetière protestant, une enseigne moyenâgeuse, une pagode chinoise, un portail voyageur, des lampadaires télescopiques, un chevalier supplicié, un cadran solaire surréaliste, un ancien cabinet de lecture, un bastion dans un jardin, une pépinière fin de siècle, des stalactites dans une grotte, une arche au-dessus d'une rivière disparue, ça c'est Paris !

* Michel Huguier
1905 : une histoire charnière du 20ème siècle
L'Harmattan 2005



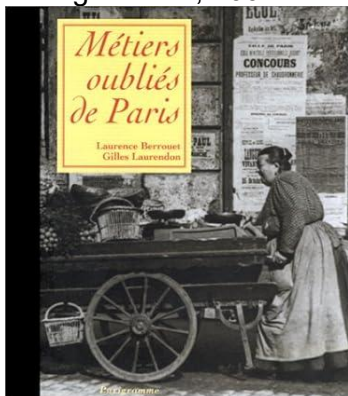
Laissez-vous emporter par 1905. Le dimanche rouge à Saint-Pétersbourg marque le début de la révolution russe. La Russie, en guerre avec le Japon, subit de lourdes défaites. En Chine, dans la Cité interdite, l'impératrice douairière Tseu Hi séquestre l'empereur. Dans les Balkans, Albanie et Macédoine se révoltent contre l'empire ottoman alors que Mustapha Kemal termine l'école de guerre. Les grèves s'enchaînent en France. En peinture ce sont les "Fauves", la période rose de Picasso. 1905, année charnière du XXème siècle, pleine d'évènements dont la portée la dépasse amplement.

* Renaud Gagneux, Denis Prouvost
Sur les traces des enceintes de Paris
Promenades au long des murs de Paris
Parisgrammes, 2004



De la muraille du Bas-Empire à l'enceinte de 1840, Paris s'est protégée derrière de solides ouvrages, d'un rayon toujours plus vaste alors que la ville ne cessait de repousser ses limites. Il demeure des vestiges importants de certains de ces murs quand d'autres ont pratiquement disparu. L'empreinte en est cependant encore fréquemment gravée dans le tissu urbain : c'est durablement que les enceintes – ou leur fantôme – ont en effet marqué la limite entre des propriétés, que l'orientation du mur a guidé la découpe des parcelles. Ainsi, c'est en portant attention à des éléments d'apparence bien anodine, comme l'orientation des souches de cheminées, la continuité des mitoyens ou les moindres dénivelés de la chaussée, que le promeneur se fera archéologue pour retrouver le chemin des remparts de Paris.

* Laurence Berouet, Gilles Laurendon
Les métiers oubliés de Paris
Dictionnaire littéraire et anecdotique
Parisgrammes, 2001



Durant des siècles, les rues de Paris ont retenti des appels du rémouleur, des cris de la marchande des quatre-saisons, du tondeur de chien ou du porteur d'eau. Ouvrir ce «dictionnaire littéraire et anecdotique», qui rassemble quelque 150 métiers disparus au cours de la première moitié du XXe siècle, c'est s'étonner encore aujourd'hui devant l'ingéniosité de ceux qui devaient lutter pour survivre. Parmi eux : Aboyeur de théâtre, ange gardien, bagotier, batelier, bouquetière, cardeur de matelas, chasse-marée, clocheteur des trépassés, crieur de peaux de lapin, cueilleur d'orphelins, dominotier, étuviste, fileur de lumignons, flotteur de bois, gagne-petit, gazetier, harangère, layetier, loueuse de chaise, marchand d'orviétan, nattier, panacher, passeur de ruisseau, portefaix, professeur de cris, raccommodeur de porcelaine, réveilleuse, sauveur d'âmes, suisse, témoin de rencontre, ...

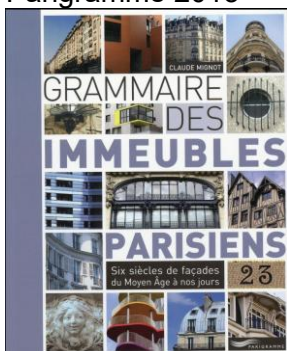
* Bénédicte Bonnet
Les plus beaux marchés de Paris
Ed de l'if, 2007



Un livre qui se regarde, qui se sent et qui donne l'envie d'un poulet rôti aux pommes de terre, d'un bouquet d'hortensias ou encore de fruits et légumes frais... Des fiches détaillées : classés par arrondissement, tous les marchés sont passés au peigne fin, avantages et inconvénients, infos pratiques... et même l'endroit idéal pour boire un verre. Toutes les clés des marchés parisiens, des zooms sur les chiffres, la fréquentation, la banlieue, les fruits et les légumes de saison ou ceux d'autrefois (le corne, la nèfle, le panais, le cardon, l'ortie, le crosne, le rutabaga, le pâtisson ou l'artichaut d'Espagne), les marchés biologiques, le jargon propre aux marchés (les abonnés, les volants, le placier, les casseurs, la resserre, les sauvettes), et des recettes glanées çà et là, ...

* Claude Mignot (2 ex.)

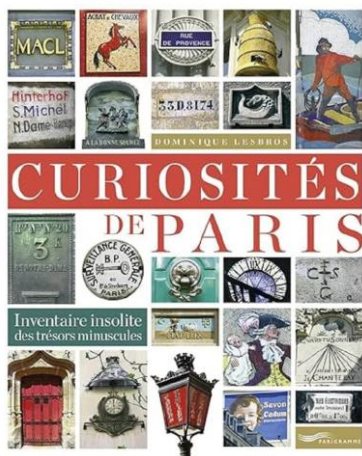
Grammaire des immeubles parisiens, six siècles de façades du Moyen Age à nos jours
Parigramme 2013



La beauté de Paris tient à ses immeubles autant qu'à ses monuments et ses hôtels particuliers. Le promeneur perçoit bien la variété de ce paysage urbain, mais il manque parfois de repères pour en lire les ordonnances et les motifs : riches portails, balcons filants, bow-windows opulents, consoles ornées, mascarons moqueurs et cariatides souriantes. Cet ouvrage propose quelques clés de lecture à l'usage du piéton de Paris pour lui permettre de mieux voir, de mieux comprendre et de mieux aimer ces façades qui se saluent d'un trottoir à l'autre, d'un siècle à l'autre.

* Dominique Lesbros

Curiosités de Paris, inventaire insolite des trésors minuscules
Parigramme 2012



Et si Paris n'était qu'un vaste cabinet de curiosités ? Une collection de petits riens intrigants, de plaques désuètes, d'objets incongrus, de graffitis d'un autre âge, d'enseignes révolues... dont le sens ou la raison d'être se sont souvent perdus avec le temps.

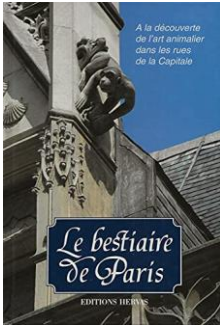
Les butineurs urbains qui font leur miel des trésors glanés au fil des rues seront ici à leur affaire, traquant dans les plis et replis de la ville mille et une raretés qui sont autant d'occasions d'explorer autrement l'histoire de la capitale.

* Jacques Barozzi, Magali Chanteux (photographies)

Le bestiaire de Paris

A la découverte de l'art animalier dans les rues de la capitale

Ed Hervas 1995

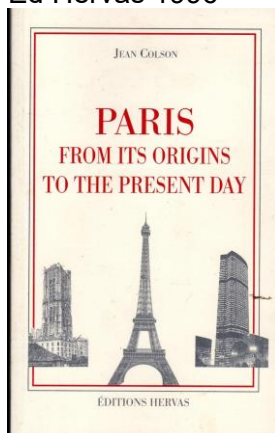


Hommage de la capitale au monde champêtre et agricole, sans oublier la kyrielle de bêtes imaginaires, directement issues de l'époque moyenâgeuse. Sculptés dans la pierre, le bronze ou le marbre, en bas-relief ou en ronde-bosse, peints sur les murs, les devantures de boutiques ou les enseignes, œuvres anonymes ou signées des plus grands artistes, ces animaux font de Paris un zoo, une ménagerie, et une vaste ferme tout à la fois. Au-delà de leur aspect artistique, superbement illustré par les photographies de Magali Chanteux, ils ont une portée symbolique, ancrée dans une culture ancestrale que vous révèle le texte, pédagogique et poétique, de Jacques Barozzi. Guide familial par excellence, cet ouvrage vous entraîne, petits et grands, à une promenade enchantée à travers les rues de Paris, à la découverte d'une véritable arche de Noé.

* Jean Colson

Paris from its origins to the present days

Ed Hervas 1996

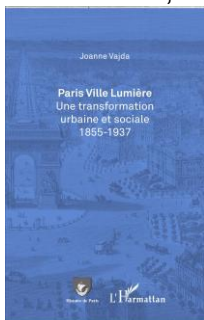


Entré dans l'histoire en 52 avant J.-C. grâce aux Commentaires de la guerre des Gaules de Jules César, le site de Paris, modelé par le fleuve qui lui sert d'écrin, attire tout à la fois le pouvoir, l'Église et l'Université, penseurs et financiers, commerçants et artistes. Tous ont marqué de leur empreinte le destin de la ville. Aujourd'hui comme hier, c'est dans l'urbanisme, l'architecture et les arts que se reflète l'histoire de la capitale : deux millénaires d'une épopée fantastique à savourer comme un roman.

* Joanne Vajda

Paris Ville lumière, une transformation urbaine et sociale 1855-1937

L'Harmattan, Histoire de Paris 2015



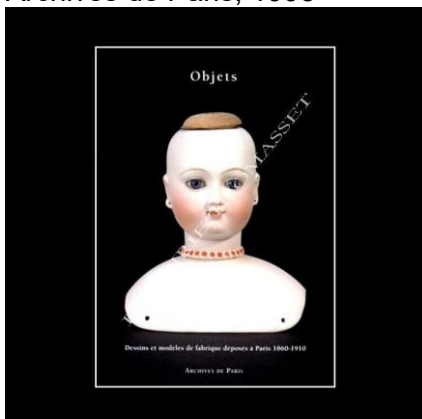
« Nous venons,/ arrivons,/ de tous les pays du monde,
Par la terre ou bien par l'onde.
Italiens,/ Brésiliens,/ Japonais,/Hollandais,/ Espagnols,/ Romagnols,
Egyptiens,/ et Prussiens »

C'est par ces quelques vers de l'opéra bouffe La Vie parisienne, de Jacques Offenbach, créé en 1866, que Joanne Vajda inaugure son livre consacré aux transformations de Paris entre 1855 et 1937. L'intérêt de ce livre est qu'il parvient à montrer comment les voyageurs étrangers contribuent à façonner non seulement l'image mais aussi l'espace et les pratiques de la ville, comment ils sont moteurs dans la constitution de lieux de loisirs et de rencontres ou l'évolution des mœurs. Il mêle histoire architecturale, économique et sociale du tourisme urbain.

* Objets, 1860-1910

Dessins et modèles de fabrique déposés à Paris

Archives de Paris, 1993



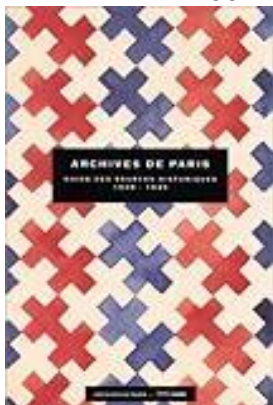
Catalogue d'exposition

* Brigitte Lainé, Philippe Grand, Pascal Verdier,

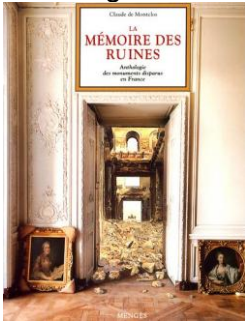
Archives de Paris 1939-1945

Guide des sources historiques conservées aux Archives de Paris

Paris Musées 1994

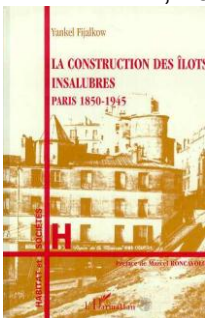


* Claude de Montclos
La mémoire des ruines
Anthologie des monuments disparus en France,
Ed Mongés 1992



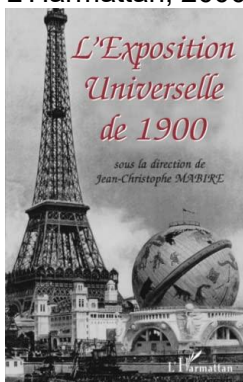
Livre présentant les différents monuments français disparus par vétusté, incendies, suivis de destructions... Une anthologie des monuments disparus en France. L'auteur nous conte la genèse et le déclin de quelques monuments symboliques, civils ou religieux comme l'abbatiale de Cluny, les Halles de Paris ou le château de Madrid.

* Yankel Fijalkow
La construction des îlots insalubres 1850-1945
L'Harmattan, 1998



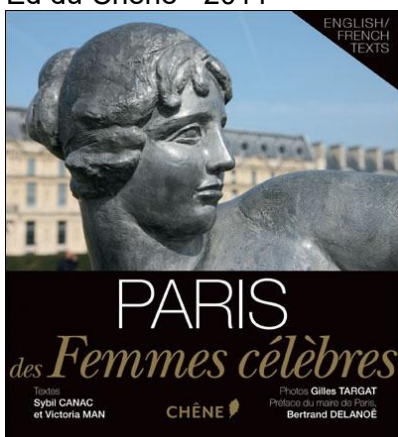
En relatant l'émergence et l'évolution de la notion d'insalubrité, en établissant les liens entre les innovations statistiques décrivant l'habitat, les représentations et les politiques édilitaires, cet ouvrage d'histoire et de sociologie urbaine veut contribuer au renouvellement de la réflexion sur l'intervention publique dans les quartiers difficiles d'aujourd'hui. Attentif aux débats contemporains sur les quartiers anciens, il ouvre une interrogation nouvelle sur la continuité historique des opérations d'urbanisme dans la capitale, touchée selon les époques par des actions de démolition, de rénovation, de réhabilitation ou de mise en valeur du patrimoine.

* Jean-Christophe Mabire
L'exposition universelle de 1900
L'Harmattan, 2000



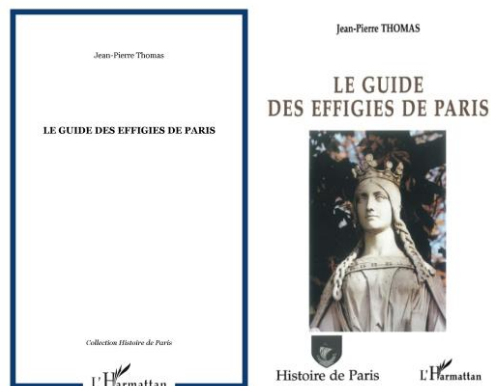
C'est à Paris que revient l'honneur d'avoir accueilli l'Exposition universelle qui reste probablement la plus mémorable de l'histoire, celle de 1900. A travers la réunion d'une dizaine de textes et de nombreuses photos, cet ouvrage tente de présenter ce que fut cette réalisation grandiose, l'enthousiasme et la magnificence qui prévalurent à la réalisation de cette véritable "ville dans la ville", que les chefs d'État et souverains étrangers, les provinciaux comme les badauds parisiens se piquaient de venir visiter et admirer, s'étonnant devant les cases dahoméennes, s'émerveillant devant les progrès scientifiques et techniques, se divertissant en traversant le Vieux Paris...

* Sybil Canac, Victoria Man
Le Paris des Femmes célèbres
Ed du Chêne - 2011



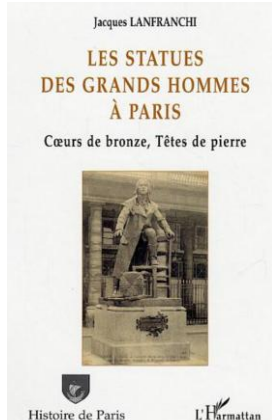
Cet ouvrage rend hommage aux Parisiennes célèbres à travers les lieux. Coco Chanel et la boutique de la rue Cambon, la reine Margot et l'hôtel de Sens, Simone de Beauvoir et le Café de Flore, George Sand et le musée de la Vie romantique, Louise Michel et Montmartre... Suivez-nous pour visiter Paris sous un angle totalement inédit et découvrir le destin de ces femmes étonnantes.

* Jean-Pierre Thomas
Le Guide des Effigies de Paris
L'Harmattan, Histoire de Paris, 2002



Paris est parsemé, dans ses rues, dans ses places, ses quais, ses squares, ses jardins... de milliers d'effigies, statues, bustes, bas-reliefs, représentant des femmes et des hommes ayant compté dans son histoire, dans celle de la Nation ou dans celle du monde, mais que le promeneur trop pressé ne remarque aujourd'hui plus guère. Ce guide, le premier du genre, s'est donné pour but de recenser ce patrimoine trop mal connu et de tenter d'expliquer pourquoi telle ou telle personnalité, à un moment donné, a été sculptée dans le marbre et la pierre ou fondue dans le bronze, et par quel artiste.

* Jean Lanfranchi
Le statut des grands hommes à Paris
Cœur de bronze, têtes de pierre
L'Harmattan Histoire de Paris 2014



La naissance et l'installation des statues nous font entendre l'écho des affrontements politiques, sociaux et culturels qui ont marqué ces deux derniers siècles. Car nos héros n'ont pas tous fait l'unanimité. Gauche et droite se sont très violemment heurtées, quand ce n'est pas au sein même de la gauche que des divergences sont apparues. Narration vivante et pittoresque qui n'exclut pas le sérieux du propos; à travers cette galerie de personnages, c'est l'histoire de Paris et de la France qui nous est contée.

* Madia Tovar, Monique Houssin

Dix balades historiques sur les traces du Paris insolite et rebelle

Éditeur : Le Temps des Cerises (2008)

Volume 1

Volume 2 (2 ex)

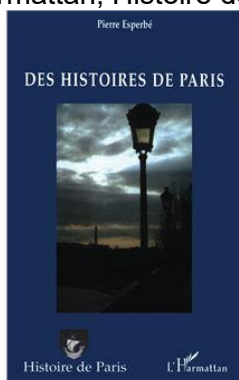


Ce guide se propose d'aller à la découverte d'un Paris singulier. Chaque balade permet de retrouver l'unité d'un quartier, d'un moment, de suivre quelques-uns des événements qui firent parfois trembler la capitale, délièrent l'expression populaire et inquiétèrent les maîtres de Paris, rois, seigneurs et patrons.

* Pierre Esperbé

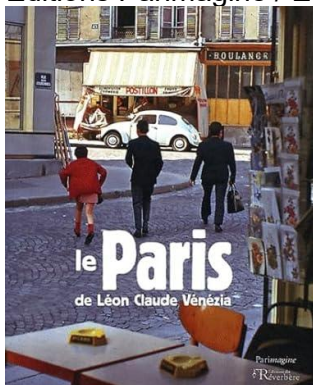
Des histoires de Paris,

L'Harmattan, Histoire de Paris, 2005



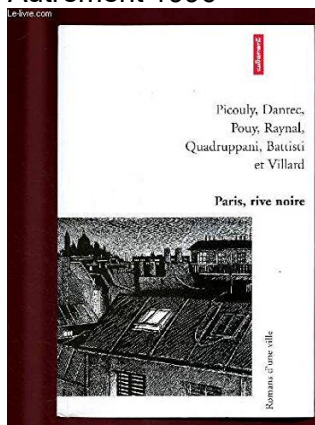
Inspiré par la presse de la période révolutionnaire à nos jours et nourri de nombreuses citations, ce livre relate des événements, des anecdotes tout à fait particulières à Paris, sur un ton souvent humoristique qui met en évidence la cocasserie de certaines situations. L'auteur nous livre ces extraits de presse aux styles et aux couleurs chatoyants, et les commente à la lumière de ses connaissances d'historien soucieux de révéler la véridique histoire de Paris mais aussi la magie qui fait sa renommée dans le monde entier.

* Le Paris de Léon Claude Vénézia
Editions Parimagine / Ed du Réverbère (2012)



Piéton de Paris, à l'instar de Brassai qu'il a eu le privilège de connaître, Léon Claude Vénézia est un amoureux de la ville où il est né. Observateur du théâtre de la rue, il a porté son regard sur les grands bouleversements urbains des années 60 et 70, ainsi que sur le monde ouvrier et les marges sociales. Dans ce livre, il évoque les rencontres qui ont marqué son parcours et présente ses photographies des quartiers populaires de la capitale et de sa banlieue. Léon Claude Vénézia est né en 1941 à Paris, dans le quartier de la Bastille. Bien que partisan de la lenteur, il lui arrive parfois de déclencher au millième de seconde. Autodidacte, influencé par la littérature et le cinéma, il pratique un genre de photographie qui tient autant du reportage que de l'autobiographie.

* Daniel Picouly, Maurice G. Dantec, Jean-Bernard Pouy... [et al.]
Paris, rive noire /
Autrement 1996

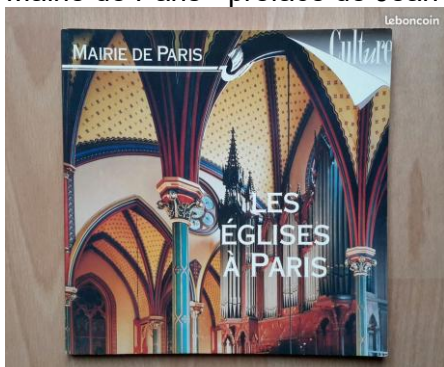


On peut se demander, dans quel état Paris va passer le cap du troisième millénaire. Ce que nous proposent des auteurs de polars et de romans noirs, ce qu'ils nous disent, en minuscules, de la capitale, n'est pas à mettre entre les mains d'un millénariste quelconque. Ils nous offrent la vision fragmentaire d'une métropole en crise, à la dérive, étrangement située d'un seul côté de la Seine. La Ville Lumière est devenue ville noire. Non pas une capitale éteinte, mais plutôt une cité brillant du côté obscur de la vie quotidienne. Tous ces auteurs, qui célèbrent la mort tardive d'Haussmann, qui restent persuadés que les histoires remplacent l'Histoire, manient un humour glacé, s'amuse du pessimisme général, noircissent les cartes postales, entonnent a cappella le grand air de la violence et du désespoir.

Les églises

* Les églises à Paris

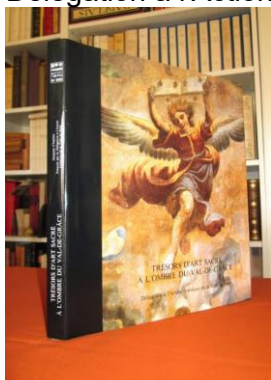
Mairie de Paris - préface de Jean Tiberi



* Jacques Charles

Trésors d'art sacré à l'ombre du Val-de-Grâce

Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris 1988

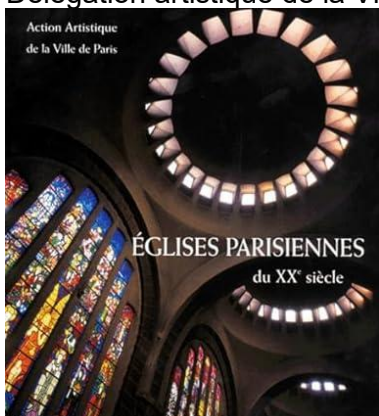


Le 5 septembre 1638, un évènement rassemble les Français derrière leurs souverains, Louis XIII et Anne d'Autriche: après 22 ans d'attente, un fils est donné à la couronne de France ! La reconnaissance de la reine se manifeste d'une façon grandiose par l'édification en plein cœur de Paris du Val-de-Grâce. Collection Paris et son Patrimoine,

* Simon Texier

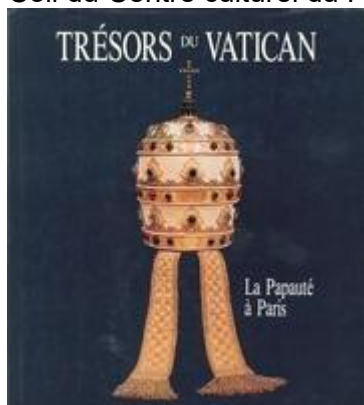
Églises parisiennes du 20ème siècle

Délégation artistique de la Ville de Paris 1996



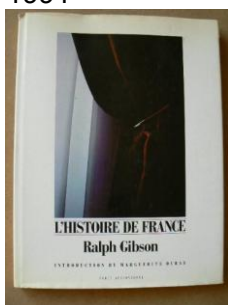
Parrainé par le maire et par l'archevêque de Paris, ce livre s'en tient aux seules églises catholiques. Cette restriction aux édifices d'une seule confession ne diminue en rien l'intérêt de l'entreprise : 1/ c'est l'occasion de partir à la découverte, sur l'espace bien délimité de la ville de Paris de tout un patrimoine culturel récent trop ignoré des Parisiens eux-mêmes ; 2/ de nombreux parallélismes avec l'architecture protestante de la même période ne tardent pas à sauter aux yeux

Jacques Charles
Trésors du Vatican, la papauté à Paris
Coll du Centre culturel du Panthéon, 1990



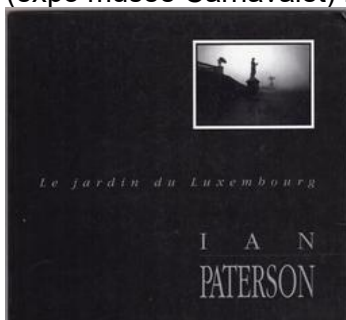
Photographie

* Ralph Gibson
L'histoire de France,
1991



"L'Histoire de France" accompagne une exposition du même nom présentée à L'Espace Photographique de Paris en novembre/décembre 1991. Introduction de Marguerite Duras.

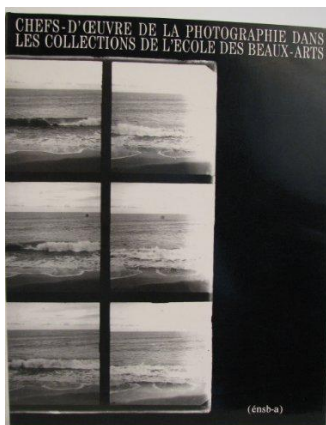
* Ian Paterson,
Le Jardin du Luxembourg
(expo musée Carnavalet) Paris Musées - 1989



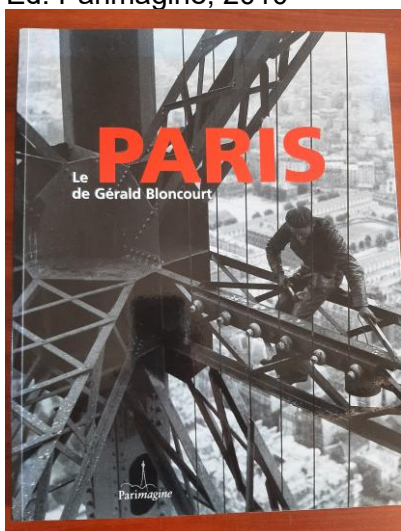
Historien de l'art de formation, Ian Paterson (né en 1953 au Canada) enseigne le dessin à la Parsons Paris School of art and Design puis se fait connaître dans le milieu de la photographie française avec l'exposition de 1989 du Musée Carnavalet "Le Jardin du Luxembourg", reprise par le Centre canadien d'architecture à Montréal en 1991.

* Catherine Mathon et Anne-Marie Garcia

Les chefs-d'œuvre de la photographie dans les collections de l'École des beaux-arts :
[exposition], 20 novembre 1991-5 janvier 1992, École nationale supérieure des beaux-arts /
[catalogue par Catherine Mathon et Anne-Marie Garcia]

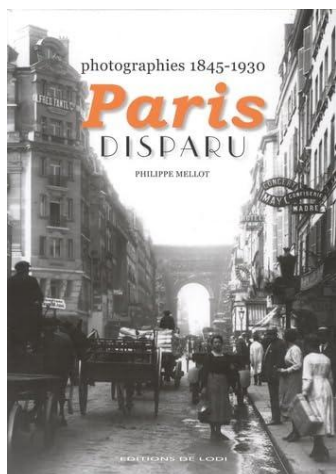


* Le Paris de Gérald Bloncourt -
Ed. Parimagine, 2010



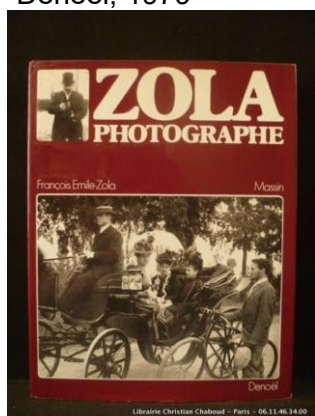
Rétrospective du travail de Gérald Bloncourt autour de Paris. Portrait d'une ville à travers ses habitants - célèbres ou inconnus - de 1953 à 2009.

Philippe Mellot
Paris disparu : Photographies 1845-1930
Editions de Lodi, 2012



Depuis les transformations phénoménales effectuées sous le second Empire, la destruction de Paris s'est poursuivie, inexorablement. Sans doute, une ville doit grandir, évoluer... mais Paris semble être un cas à part. En effet, de façon excessive, voire absurde, la plus belle ville du monde est constamment défigurée ! Avec un acharnement mystérieux, des rues entières parfois, des hôtels historiques et des immeubles de style sont invariablement détruits au profit d'une architecture sans âme. A l'heure où le temps des destructions insensées semble arriver à son terme, le livre explore, par le biais d'environ 340 photographies anciennes et inédites pour la plupart (prises entre 1845 et 1930), les rues, venelles, impasses, passages, et boulevards du vieux Paris populaire et découvre ainsi plusieurs facettes de son vrai visage. En introduction un dictionnaire des restaurants parisiens des origines à 1950, enrichi par des menus réunissant les petites et grandes tables de la capitale de la gastronomie.

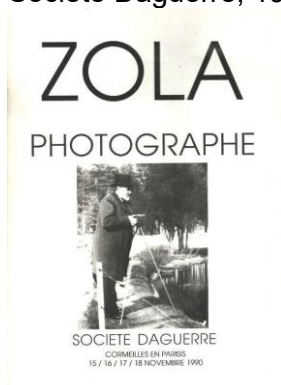
* François-Emile Zola, Massin,
Zola photographe
Denoel, 1979



Riche de 480 photos faites par Zola, ce livre nous restitue, en même temps qu'un art de vivre de la fin du siècle dernier, la somme documentaire et la vision naturaliste d'un grand écrivain.

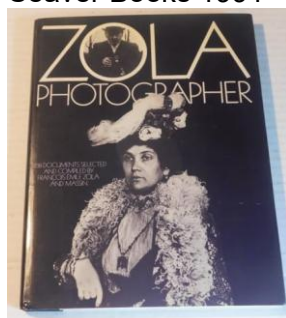
* François-Emile Zola, Massin
Zola photographe
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1990

* Zola photographe
à la mémoire François-Emile Zola,
Société Daguerre, 1990



* Zola photographe
Emile-Zola, François & Massin Emile Zola
Opera Universitaria 1991

* Emile-Zola, François & Massin
Zola Photographer
Seaver Books 1991



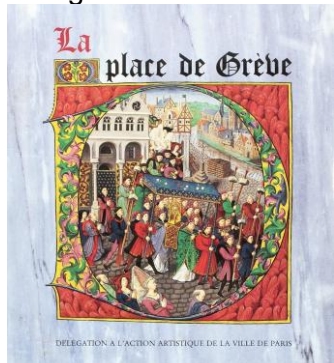
* François & Massin
Zola fotografo, Alliance française de Grenada, 1992
Paris 1, 2èmes arrondissements

Le Moyen-Age

* Michel Le Moël, Jean Dérens, ; avec la collab. de Béatrice de Andia, Claudine Boulouque, Béatrix de Buffévent.

La place de Grève

Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1991



Publié à l'occasion de l'exposition organisée à l'Hôtel de Ville de Paris. Collection Paris et son Patrimoine,

* Danièle Alexandre-Bidon

L'animal au Moyen Age

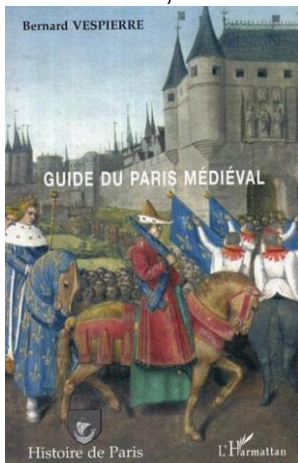
ed. Tour Jean Sans-Peur, 1995

Association des Amis de la Tour Jean Sans-Peur



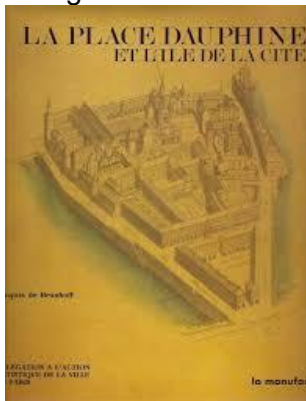
Les hommes du Moyen Âge portaient un vif intérêt au règne animal. Pour eux, les bêtes avaient été créées par Dieu pour entourer l'homme, l'aider dans ses travaux, le nourrir, mais pas seulement : dotées d'une âme et d'une intelligence pratique, elles savaient se fabriquer un logis et pouvaient utiliser des pierres en guise d'outil, tels les oiseaux.

* Pierre Vespiere
Guide du Paris Médiéval
L'Harmattan, Histoire de Paris, 2006



"Que reste-t-il du Paris médiéval ? Des vestiges religieux d'abord, églises surtout, les couvents et les cloîtres ayant presque tous disparu (...), peu de traces d'architecture civile. Mais le plus important reste l'infrastructure générale de la métropole, ses grands axes qui suivent l'orientation et le tracé primitif des siècles médiévaux. La trame du Paris moderne est tissée au Moyen Age. Ce guide est destiné à faire connaître les infrastructures de la ville ancienne, l'origine de ses voies, de ses monuments mais aussi la vie au quotidien au sein d'un monde qui a conditionné le nôtre."

* Jacques de Brunhoff
La place Dauphine et l'île de la Cité
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1987



L'ouvrage retrace la chronologie et l'histoire de la Place Dauphine et de l'Île de la Cité à travers les âges avec une riche iconographie.

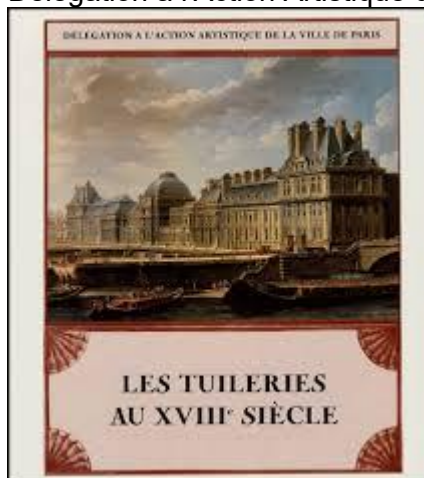
* La mode et ses métiers du XVIIIe siècle à nos jours
Musée de la mode et du costume, Paris



* Emmanuel Jacquin, directeur

Les Tuileries au XVIIIème siècle

Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1990



Paris – le Marais

* Vive la République - 1792 1992

Archives de France, septembre 1992 - janvier 1993



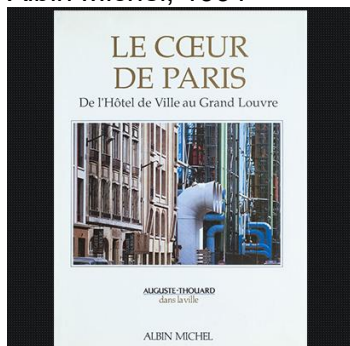
Dès le 22 septembre 1792, ce régime républicain paraît indissolublement lié aux idéaux de la Révolution : la liberté, l'égalité, la fraternité, la résistance à l'oppression et à la menace extérieure. Catalogue de l'exposition

* Auguste Thouard

Le coeur de Paris, de l'Hotel de Ville au Grand Louvre

Coll Auguste Thouard dans la Ville

Albin Michel, 1991



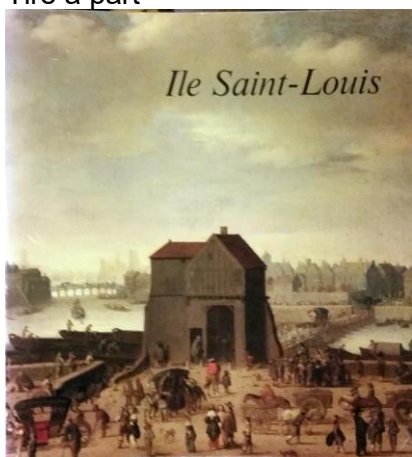
Histoire de la naissance ville d'une devenue capitale d'un royaume, celui de France. Les maisons s'érigent, la rivière s'apprivoise, les commerces s'implantent, les rues se tracent et s'élargissent. L'homme s'installe avec ses passions et ses foudres. Les siècles se succèdent, l'architecture se grave aux marches du temps et les regards de ses habitants assistent impuissants aux événements de leurs souvenirs. Belles pages à découvrir pour mieux comprendre ce que fut une ville pouvant encore briller de son passé.

Une œuvre photographique remarquable mise en valeur par un très grand format et 6 dépliantes pour dévoiler les images dans toutes leurs forces.

* L'île Saint Louis

Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris 1980

Tiré à part



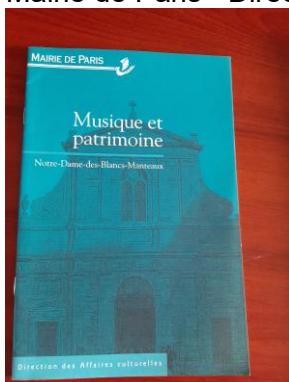
* L'île de la cité

Expo mairie du 3ème

* Musique et patrimoine

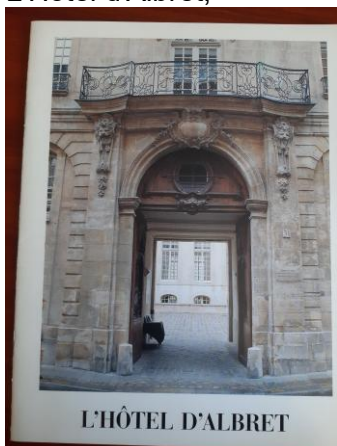
Notre-Dame des Blancs-Manteaux

Mairie de Paris - Directions des Affaires Culturelles

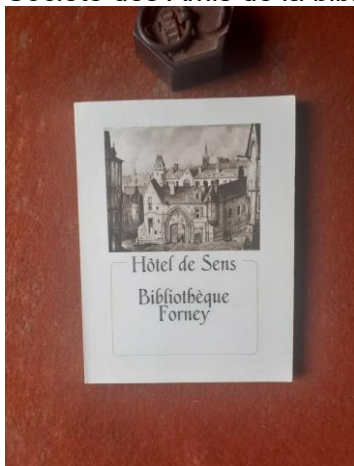


* Bruno Racine

L'Hotel d'Albret,



* Hotel de Sens, Bibliothèque Forney
Société des Amis de la bibliothèque Forney, 1983



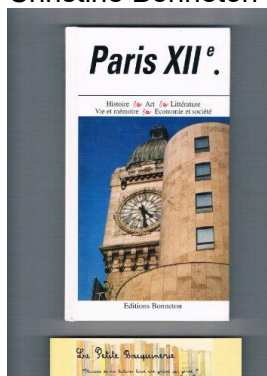
L'hôtel de Sens situé au 1, rue du Figuier est un des rares vestiges de l'habitation civile du Moyen-Âge à Paris. Il présente l'aspect original d'une demeure de type mixte, moitié civil, moitié militaire. Il a été construit de 1475 à 1519 sur l'ordre de l'Évêque de Sens et servait de résidence aux évêques. La première épouse du roi Henri IV, la reine Marguerite de Valois, dite reine Margot, habita pendant un an dans cet hôtel. En 1660 il abrita une messagerie pour diligences. Il fut loué à la fin du XVIIe siècle à des nobles, lorsque Paris devint archevêché. Vendu comme bien national à la Révolution, il eut une utilisation industrielle au XIXe siècle (blanchisserie, fabrique de conserves, opticien...). La ville de Paris achète en 1911 l'édifice très délabré. Il a fait l'objet d'une restauration profonde entre 1934 et 1960.

Paris – Faubourg Saint Antoine, bois de Boulogne

* Du faubourg Saint-Antoine au faubourg du Temple
Promenades historiques dans le 11ème arrondissement
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1985

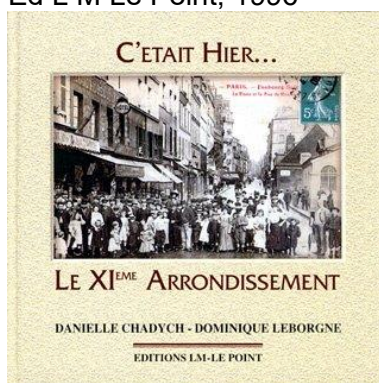


- * Isabelle Chipault, Alfred Fierro
Paris XIIe
Christine Bonneton Editeur, Encyclopédie Parisienne, 1992

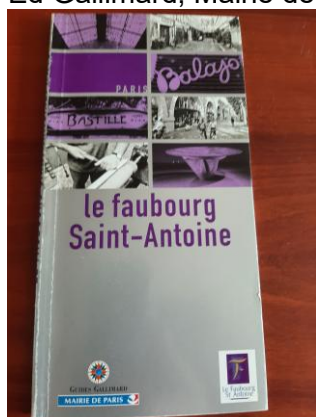


Un livre vivant, pratique pour mieux connaître le 12e arrondissement : histoire, art, vie culturelle, mémoire du quartier, métiers et traditions, promenades, loisirs...

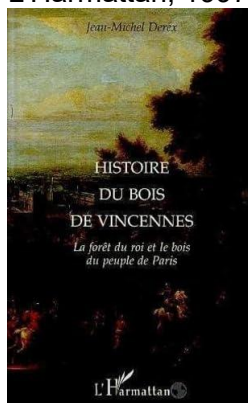
- * Daniel Chadych, Dominique Leborgne
C'était hier, le 11ème arrondissement
Ed L M Le Point, 1996



- * Le faubourg Saint Antoine
Guides Gallimard
Ed Gallimard, Mairie de Paris

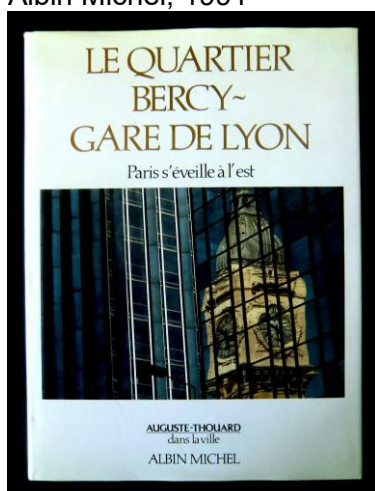


* Jean-Michel Derex,
Histoire du Bois de Vincennes. La forêt du roi et le bois du peuple de Paris
L'Harmattan, 1997



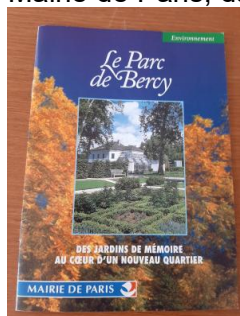
Le Bois de Vincennes est certainement l'une des plus célèbres forêts françaises. Cette histoire entend, d'une manière cohérente et complète, montrer l'importance qu'il tient dans l'histoire de Paris, de la monarchie et des villages qui l'entourent. Tous les aspects de son histoire et de ses fonctions sont analysés, du parc de chasse de Philippe Auguste dans la seconde moitié du XIIème siècle jusqu'à sa transformation en promenade à l'époque contemporaine.

* Auguste Thouard,
Le Quartier Bercy-Gare de Lyon, Paris s'éveille à l'Est
Coll Auguste Thouard dans la Ville
Albin Michel, 1991



L'histoire du quartier de Bercy et de ses métamorphoses successives, le point sur l'ensemble des projets réalisés ou à venir.

Le Parc de Bercy
Des jardins de mémoire au cœur d'un nouveau quartier
Mairie de Paris, date ?

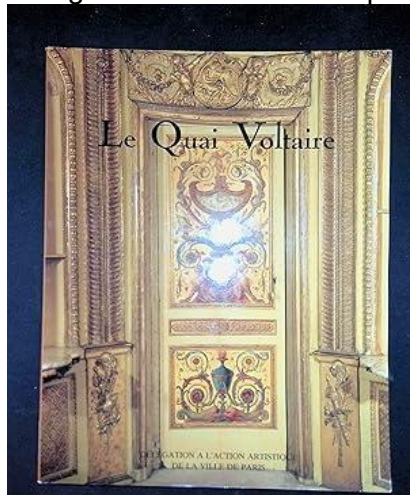


Paris- Faubourg Saint Germain

* Michel Borjon, Bruno Pons

Le faubourg St Germain. Le quai Voltaire

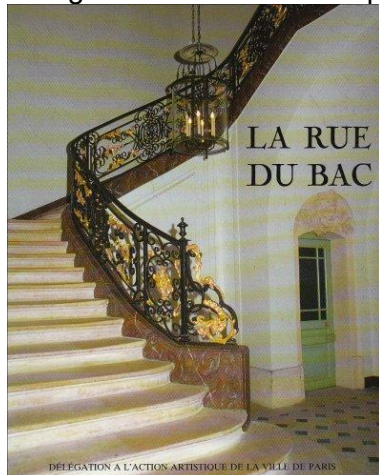
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1990



* Bruno Pons, Anne Forray-Carlier

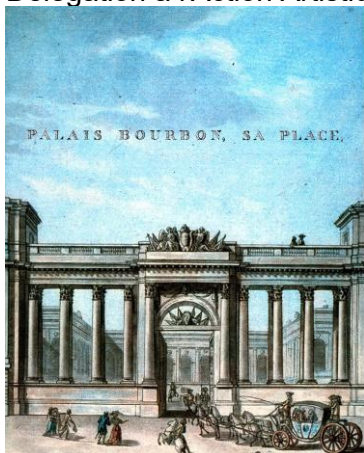
Le faubourg St Germain. La rue du Bac

Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1990



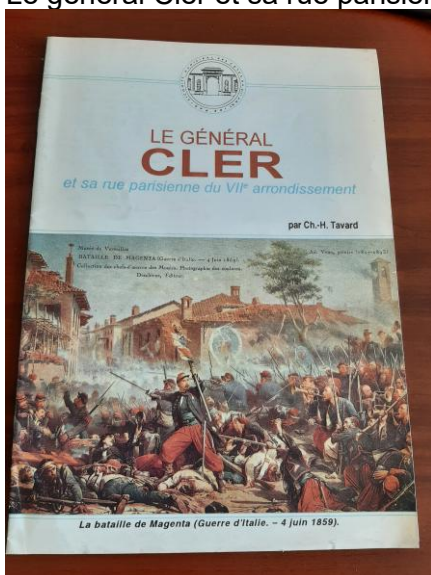
Modeste à ses débuts, la rue doit son nom au bac qui fut aménagé à son extrémité nord pour franchir la Seine. Elle servait de voie pour l'acheminement des pierres extraites des carrières de Montrouge, destinées à la construction des Tuileries.

* Le Faubourg Saint-Germain / Palais Bourbon, sa place
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris 1986



* C H H Tavad

Le général Cler et sa rue parisienne du 7ème arrondissement



Située sur la rive gauche, au cœur du 7^e arrondissement de Paris, la rue Cler s'étire entre le Dôme des Invalides et le Champ-de-Mars, cette rue, qu'on appelait autrefois la rue Neuve-de-l'Église, ou encore la rue de l'Église, porte désormais le nom de rue Cler, en hommage au Général Jean Joseph Gustave Cler, mort à Magenta en 1859.

* Bulletins de la Société Historique du VI^{ème} arrondissement de Paris

N°14 1991-1993

Sommaire

La longue et difficile naissance de la gare Montparnasse

Visconti. Architecte des Souverains

Théodore de Banville, un humaniste pour le XX^{ème} siècle

Mabillon et ses amis au travail dans l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés

Les horloges monumentales de Paris

Germaine Tailleferre au Présent

N°23, 2010

Sommaire

Saint-Germain-des-Prés dans l'eau. 1910-2010 : centenaire d'une crue centennale
Quand la médecine allait à la rencontre du corps: la Société anatomique de Paris
Georges Danton (1759-1794), un Parisien en Révolution. Fortunes et infortunes d'un personnage hors du commun

La rue du Cherche-Midi et ses prisons militaires, de 1841 à 1961

Georges Claude, le génie fourvoyé

Charles Garnier et le Cercle de la librairie

1860: Paris s'agrandit. Le VI^e arrondissement et l'extension des limites de Paris

Que cache le numéro 1 de la rue Danton ? Hennebique, ou le béton armé comme raison

Gaston Palewski, citoyen du VI^e arrondissement

Racontez votre maison : Le Café du Métro, 67 rue de Sèvres

N° 24, 2011

Sommaire

Rencontre avec un illustre inconnu : Jean Pouzadoux, mouleur plâtre

Une bibliothèque en son quartier : promenade au fil de l'histoire et des collections de la Mazarine

Le cardinal Jean-Marie Lustiger

L'hôtel Lutétia, tradition ou innovation architecturale ?

Léon Ginain, un architecte pour le VI^e arrondissement ?

La vie aventureuse d'André Gallien (1744-1824), apothicaire du roi Louis XVI

La Société d'encouragement à l'industrie nationale, une institution bicentenaire au service de l'innovation - visite-conférence

Les douze premiers présidents de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale: un siècle d'histoire

Un hôtel pour l'industrie: le siège de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, 4 place Saint-Germain-des-Prés

La Commune de Paris (1871) et son inscription dans le VI^e arrondissement

Chroniques d'hier et d'aujourd'hui : Le VI^e arrondissement pendant le siège de Paris

(septembre 1870-janvier 1871) d'après le "Journal du siège de Paris" d'un bourgeois de Paris

Racontez votre maison : Vie quotidienne à Paris au XX^e siècle, 87 rue de Sèvres, souvenirs d'Yvonne

N° 25, 2012

Sommaire

Merel-Brandenburg Saint-Germain-des-Prés, an mil

Alexandre Dumas, le VI^e arrondissement et le XVII^e siècle

Une famille d'architectes parisiens aux XVII^e et XVIII^e siècles, les Varin

Le Prince de Condé: grandeur et faiblesses d'un héros

Lesage (1668-1747) et le quartier Saint-Germain

Le noviciat des Jésuites de Paris (1610 - vers 1806): à la recherche de la mémoire des pierres

Le Collège Stanislas dans tous ses états. Les années 1804-1847: histoire immobilière de l'ancien Collège

Le baron de Gérando et la philanthropie parisienne au XIX^e siècle

Chroniques d'hier et d'aujourd'hui : "Croix-Rouge", station de métro disparue

Racontez votre maison : 41 rue Saint-André-des-Arts, histoire de 1675 à 1953

N°26, 2013

Sommaire

Des trésors au cœur du VIe : la bibliothèque et les archives du Sénat

L'œuvre inachevée d'Auguste Comte: la religion de l'Humanité en France et en Angleterre

Entre France et Russie, le père Paul Chaleil, ancien zek et fondateur des Deux Ours

Le théâtre de la Huchette

L'Atelier Gaudin (1890-2004), un siècle de vitrail de création au cœur du VIe arrondissement de Paris

Un peintre et ses ateliers au cœur du VIe arrondissement: Diogène Maillart (1840- 1926), sa vie, son œuvre, ses élèves

Constance Charpentier (1767-1849), portraitiste et belle-sœur de Danton: une longue vie autour de Saint-Sulpice

Les Incurables: fonctionnement d'un établissement hospitalier à la lisière de Saint- Germain-des-Prés dans la seconde moitié du XVIIIe siècle

Racontez votre maison :

Le numéro 17 de la rue de Sèvres

10 rue Cassette, d'un monastère à un hôtel

Chroniques d'hier et d'aujourd'hui : A la recherche du cercueil perdu de Mère Mectilde

N° 27, 2014

Sommaire

À travers le VIe arrondissement, le 24 mai 1871

La découpe des hôtels d'Enragues rue de Tournon : un exemple de spéculation immobilière à la fin du XVIIIe siècle

L'éclosion du protestantisme dans le VIe arrondissement et son extension dans Paris,

Le jardin du Luxembourg et la Société centrale d'apiculture : 160 ans de vie commune

Un salon philosophique rue de Tournon au XXe siècle : les vendredis de Gabriel Marcel

Le quatrième étage du 21 de la rue de Tournon

Les grands thèmes de la philosophie de Gabriel Marcel

Saint-Sulpice, l'église militante

Quand « ma tante » habitait rive gauche : le Crédit municipal de Paris dans le VIe arrondissement

La philanthropie américaine à l'égard des jeunes émigrés russes à Paris pendant l'Entre-deux-guerres

Racontez votre maison : Rue de Vaugirard, la mystérieuse demeure de Madame Scarron

Chroniques d'hier et d'aujourd'hui : Gustave Crauk, un sculpteur dans le VIe arrondissement

N° 28 2015

Sommaire

Au jardin du Luxembourg : que sont les petits métiers devenus ?

Pierre de l'Estoile, chroniqueur de Saint-André-des-Arts. Comment être un honnête homme quand les assassins tiennent le pouvoir

Sur les traces de Napoléon dans le VIe arrondissement de Paris

Le développement commercial de la rive gauche au XVIIIe siècle. - Laurent Danet, marchand-mercier fournisseur du roi

Des flores médicinales : un parcours dans le livre imprimé du XVe au XIXe siècle

En quête de la tour de Nesle, XIXe et XXe siècles

La maison au tison, histoire d'un immeuble, de ses propriétaires et de ses habitants, 1350-1935

Autour de « l'Abbaye » : les prisons parisiennes de l'Ancien Régime au XIXe siècle

Paris – Rio-de-Janeiro – Paris, l'itinéraire du peintre Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830)

Racontez votre maison : Au 19 rue de Sèvres, Paul David, neveu, amoureux et homme de confiance de Madame Récamier

N° 29, 2016

Sommaire

La tour nord de Saint-Sulpice. À propos de quelques œuvres du musée Carnavalet

Catherine TERZIEFF : Laurent Terzieff, mon frère

Le jeu de paume à Paris, des origines à sa pratique aujourd'hui au jardin du Luxembourg

Vivre la Grande Guerre dans le VI^e arrondissement

Une grande figure de la musicologie : Norbert Dufourcq

L'institut Sainte-Geneviève de la rue d'Assas : une adresse, un terrain, des bâtiments au service de l'enseignement

Lire du bout des doigts : les aveugles, de Valentin Haüy à nos jours

L'Église gréco-latine ukrainienne, Église millénaire des confins de l'Europe au cœur de Paris

Racontez votre maison. . .

25 rue Bréa, un immeuble de famille

28 rue Saint-Placide - 51 rue du Cherche-Midi, la maison au cadran solaire du XVII^e siècle

N° 35, 2022

Sommaire

Marie-Joseph CONCHON : Marguerite Teillard-Chambon, Claude Aragonnès en littérature, une dame du Femina rue de Fleurus

Louise DELBARRE : « Une âme libre et docile », Joseph Aubert à Notre-Dame-des-Champs

Michel MURAT : L'œuvre fantôme d'André Suarez (1868 – 1948)

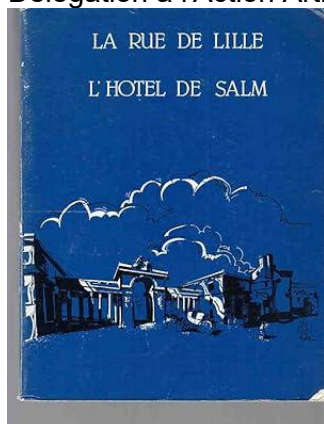
Antoine DE ROSNY : André Suarez à Paris, la période de la rue Cassette.

François CHAST : L'Hôpital de la Charité

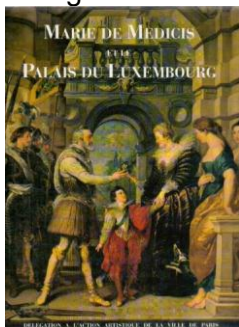
Marie-Gabrielle SORET : Camille Saint-Saëns, portrait d'un musicien au cœur du VI^e arrondissement.

* La rue de Lille, l'Hotel de Salm

Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris 1983



* Marie-Noëlle Baudouin Matusek
Marie de Médicis et le Palais du Luxembourg
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris 1991



La découverte du procès-verbal d'estimation du palais du Luxembourg (1645) révèle ce qu'une princesse toscane a pu apporter de meilleur de la tradition de sa patrie natale. Elle s'est entourée pour cela d'hommes éclairés : l'architecte Salomon de Brosse, Rubens et nombre de peintres italiens, français et flamands de renom.

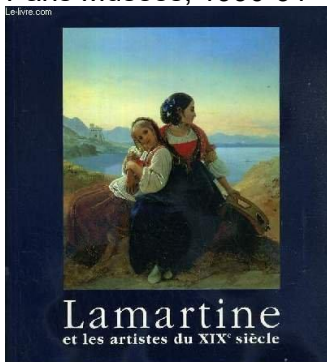
Opéra – Les grands boulevards

* Pascal Etienne
Faubourg Poissonnière, architecture élégance et décors
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1986



I. Des origines à 1680 --- II. Les premières maisons de plaisance, 1680-1760 --- III. L'action des pouvoirs publics, 1755-1760 --- IV. L'urbanisation, première époque. 1770-1780 --- V. Le grand dessein de Samson-Nicolas Lenoir --- VI. L'urbanisation, deuxième époque. 1780-1795 --- VII. Du "quartier Poissonnière" au "nouveau quartier Poissonnière", 1795-1830 --- VIII. Grandeur et décadence de 1830 à nos jours

* Anne-Marie de Brem et Marie-Renée Mora
Lamartine et les artistes du 19ème siècle
Musée de la vie Romantique
Paris Musées, 1990-91



Mémoires et vie du 10ème (Histoire et vies du 10e)

Bulletins :

N° 1 - 2004, UNE HISTOIRE SOCIALE DU 10e

Sommaire :

Un député du 10e arrondissement : Henri Brisson

Canal Saint-Martin, un lieu d'histoire oublié : le siège de la première «Vie Ouvrière »

La Bourse du Travail 3, rue du Château-d'Eau, Paris 10e

Les cheminots des gares du Nord et de l'Est en grève pour la thune

Souvenirs d'un enfant du 10e

Nos rues qui portent le nom d'une célébrité : Eugène Varlin

Nos rues qui portent le nom d'une célébrité : Albert Thomas

Théâtre de la Porte-Saint-Martin : trois drames de Victor Hugo

Le canal Saint-Martin est-il « un lieu où l'on ne va pas » ?

Les portes de Saint-Martin

La statue de la République

À Eugène Dabit

La gare de l'Est

Souvenirs d'un enfant du 10e

Inventaire à la Prévert des noms des rues du 10e arrondissement

La Disparition, Georges PEREC

N° 4 - 2005, LES HÔPITAUX DU 10e

Les avatars de Saint-Lazare

Les maladies et les organisations de santé dans le 10e

Le choléra à Paris et le 10e arrondissement

Quand la tuberculose sévissait dans notre arrondissement

Deux petits doigts de patrimoine

Aux grandes causes, les grands mouvements de solidarité

Les ambulances parisiennes au XIXe siècle

Gares et trains sanitaires au cours de la Grande Guerre

Les patients

Esquisse d'un carnet littéraire des hôpitaux de notre arrondissement,

Nos hôpitaux dans les romans : Pages des frères Goncourt à Lariboisière

Lariboisière, ô mausolée des vivants entre deux gares !

VARIA

Rue Dieu

Mémoires d'un enfant du 10e

N° 5 - 2006, LES CINEMAS DU 10ème

Le Diorama de Daguerre

Méliès, un enfant du

Les salles du 10e

Repérages – les premiers cinémas du 10e

Des origines de l'ancienne salle de cinéma du 6 boulevard Saint-Denis

Gros plan sur l'Archipel (Paris-Ciné)

La dernière séance

Le Louxor : faste, déclin et renaissance ?

N° 7 - 2009, LE 10e DANS LES GUERRES

L'armistice du Paradis : l'enfer de Napoléon

Un bourgeois républicain pendant le Siège de Paris

Un hôpital du 10e arrondissement dans la guerre

Jean et Marie MOINON, un couple de résistants

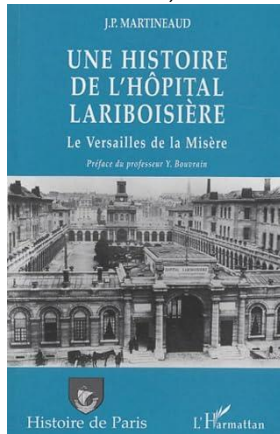
La Libération de Paris

CHANSONS ET POÈMES

Elle est née dans le 10e, en 1914 Elle n'a pas de mère, mais deux pères !

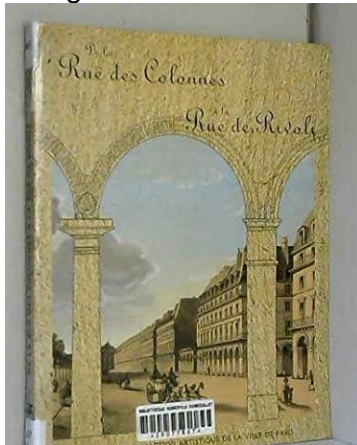
André CHENNEVIÈRE (1908 - 1944)

* JP Martineaud
Une histoire de l'hôpital Lariboisière
Le Versailles de la misère
L'Harmattan, Histoire de Paris, 1998

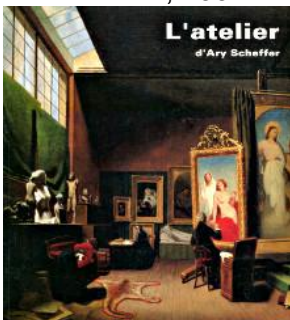


Dès ses débuts, il y a 150 ans, l'hôpital Lariboisière s'est trouvé étroitement associé à l'histoire de Paris et, bien sûr, à l'évolution de la pratique médicale. L'hôpital se retrouvera au cœur des combats de la Commune de Paris, puis à proximité de ceux de la Guerre de 14-18 et, pendant les années noires 39 44, passera sous contrôle allemand. Ses murs, heureusement rénovés, ont vu les évolutions formidables de la médecine et de la chirurgie, l'affirmation progressive de la radiologie et de la biologie. Bref, 150 ans d'histoire de France et de la Science entre quatre murs blancs.

* Werner Szambien
De la rue des Colonnes à la rue de Rivoli
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris (1992)

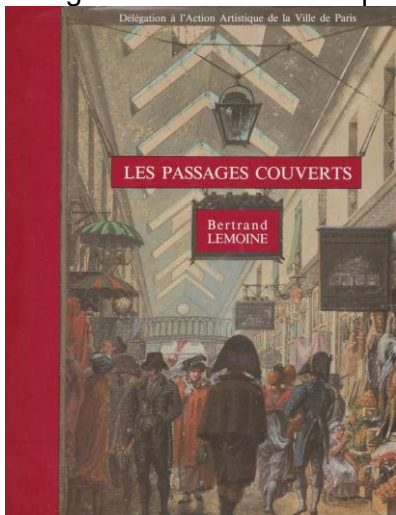


* Marie de Brem,
L'atelier d'Ary Scheffer
Exposition au musée de la Vie Romantique
Paris Muses, 1991



Arrivé à Paris en 1811, Ary Scheffer (1795-1858), peintre d'origine hollandaise, s'installe en juillet 1830 dans le quartier à la mode de la "Nouvelle Athènes" au n° 7 de la rue Chaptal (actuel n° 16). Une fièvre de construction s'est emparée de Paris, en pleine explosion démographique. Dans l'atelier-salon, Scheffer, portraitiste renommé sous la monarchie de Juillet, reçoit le Tout-Paris artistique et intellectuel. Delacroix vient en voisin, comme Chopin qui joue volontiers sur le piano Pleyel. Ils retrouvent Liszt et Marie d'Agoult, mais aussi Rossini, Tourgueniev, Dickens ou Pauline Viardot. L'atelier de travail, qui lui fait pendant devant un délicieux fouillis de seringas et de rosiers, était utilisé par Ary Scheffer et son frère cadet Henry, peintre lui aussi. Théodore Rousseau acheva La Descente des vaches rue Chaptal : ce tableau ayant été refusé au Salon de 1835, Ary Scheffer le montra en même temps que des toiles de ses amis Paul Huet et Jules Dupré, instituant ainsi une exposition des refusés. Il abrita également dans cet atelier une partie des collections de la famille du roi Louis-Philippe lorsqu'elle quitta la France pour l'exil en 1848.

* Bertrand Lemoine
Les passages couverts en France
Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris 1989



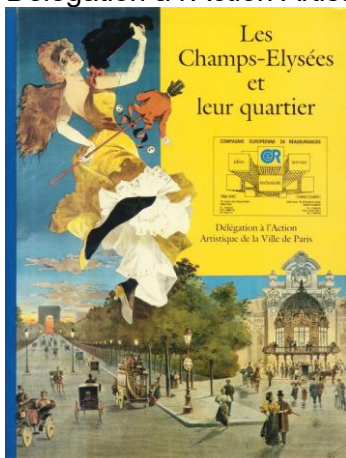
De 1786 à 1935, selon la chronologie choisie par Bertrand Lemoine, le passage est une étonnante combinaison de la concentration commerciale, de l'urbanisme des quartiers neufs et plus souvent des quartiers anciens récupérés, et d'une nouvelle sociabilité. Ce n'est pas par hasard si leur essor correspond à l'avènement souverain de la bourgeoisie, à laquelle le commerce est tellement lié. Du point de vue de l'urbanisme, le passage insinue dans le réseau des pâtés de maisons et des rues un nouveau circuit qui échappe à la vue aérienne : la ville dans la ville donne à l'usager le plaisir de pénétrer dans un espace mi-clos voué à la flânerie et au secret, sous les lueurs féeriques des lampes à gaz. Du romantisme au surréalisme, la littérature a célébré l'imaginaire troublant des passages, "ces couloirs dérobés aux jours" (Aragon).

Paris – les Champs Elysées

* Dominique Leborgne

Les Champs-Elysées et leur quartier,

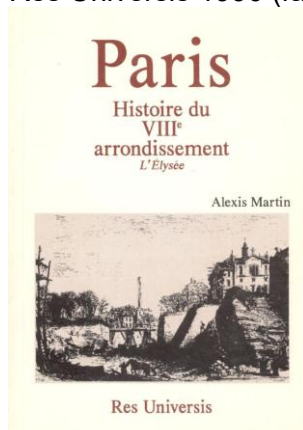
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1988 (2 ex)



* Alexis Martin,

Paris Histoire du VIIIème arrondissement - l'Elysée

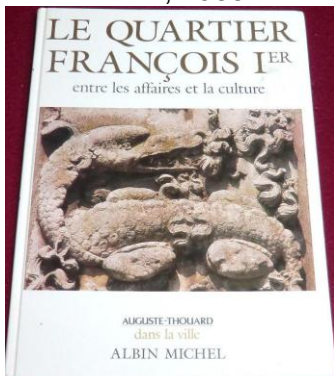
Res Universis 1990 (fac-similé 1892)



Les centres d'éclosion ne manquent pas dans cet arrondissement grandiose sans être amorphe. La «Petite Pologne» réunit une bonne quantité de maisonnettes et de cabarets. La Pépinière du roi ne lui fait bientôt plus d'ombre. L'église de la Madeleine, construite durant le règne de Charles VII, attire les habitations, notamment les fermes : la « Ville l'Évêque » devient ainsi un bourg charmant. Toutes les tendances hantent l'hôtel élevé en 1718 par le comte d'Évreux. Au rythme des agrandissements et des embellissements, il sera successivement l'Élysée Bourbon, l'Élysée Napoléon, pour finir palais du Président de la République en fonction. Napoléon retient la place de la Concorde et les Champs-Élysées pour l'organisation de fêtes publiques colossales. Le faubourg Saint-Honoré prend lui le pli aristocratique : les belles demeures rivalisent de beauté et les cafés prennent de la tenue.

L'histoire des hommes trouve dans le VIIIe arrondissement un cadre magnifique. Les pionniers du rail en font le berceau du chemin de fer : Louis-Philippe inaugure le premier tronçon qui va de Paris à Saint-Germain. Après avoir obtenu l'autorisation d'effectuer les travaux à ses risques et périls, Emile Péreire crée sa compagnie, et reçoit l'appui financier et moral de Rothschild, entre autres. ...

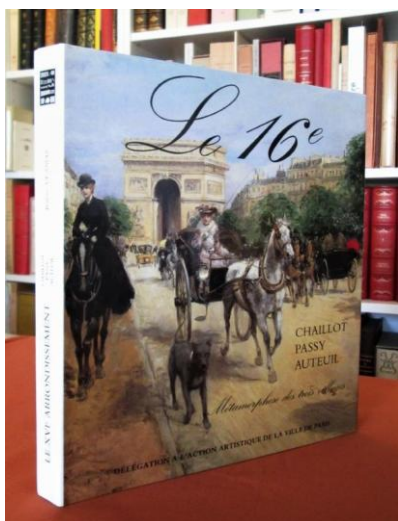
* Auguste Thouard
Le Quartier François 1er, entre les affaires et la culture
Coll Auguste Thouard dans la Ville
Albin Michel, 1988



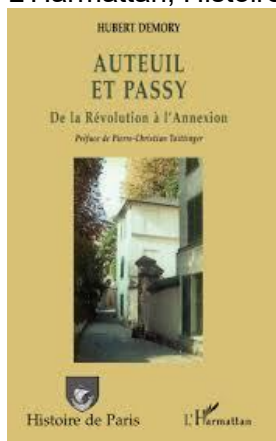
Entre les affaires et la culture l'un des acteurs les plus avertis de la vie immobilière parisienne a choisi de faire partager sa connaissance historique et économique de la capitale. Cette série d'ouvrages s'adresse à tous ceux qui vivent, décident ou travaillent dans les quartiers qui composent Paris. Une série de portraits qui ambitionne de décrire la grande mutation en cours de Paris et de sa région, prétendant, à la veille du grand marché de 1993, au titre de capitale européenne

Le 16ème arrondissement – Neuilly, Auteuil, Boulogne

* Béatrice de Andia
Le XVIe Arrondissement, Métamorphose Des Trois Villages, Chaillot, Passy, Auteuil
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1991 (2 ex.)

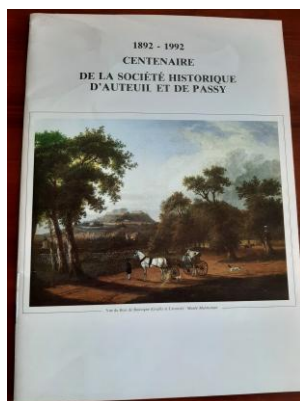


* Auteuil et Passy, de la Révolution à l'Annexion
Hubert Demory
L'Harmattan, Histoire de Paris, 2005



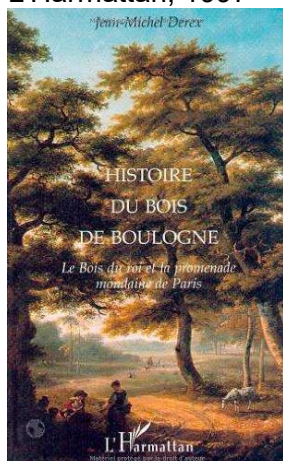
Dans ce livre, Hubert Demory regroupe les documents authentiques qu'il a retrouvés afin de décrire les soixante-dix ans d'existence des villages d'Auteuil et de Passy entre la Révolution de 1789 et l'Annexion de 1860. Il n'y avait qu'un seul réverbère à huile à Passy et un seul à Auteuil, pas d'égouts, pas de trottoirs, peu de rues pavées... Ce livre raconte l'histoire passionnante des maires d'Auteuil et de Passy qui ont fait passer leurs villages de petites communes rurales à arrondissement de la Capitale.

* 1892 - 1992
Centenaire de la société historique d'Auteuil et de Passy



* Jean-Michel Derex

Histoire du Bois de Boulogne: Le bois du roi et la promenade mondaine de Paris
L'Harmattan, 1997



Cette histoire entend, d'une manière cohérente et complète, montrer l'importance que le Bois de Boulogne tient dans l'histoire de Paris, de la monarchie et des villages qui l'entourent. Tous les aspects de son histoire et de ses fonctions sont analysés, du parc de chasse de François 1er au XVIe siècle jusqu'à sa transformation en promenade à l'époque contemporaine.

Paris-Montmartre

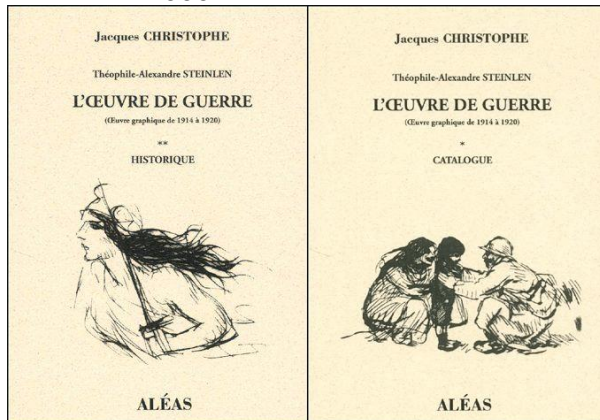
* Jacques Christophe

Théophile-Alexandre Steinlen : L'oeuvre De Guerre (Oeuvre Graphique De 1914 À 1920).

Tome 1, catalogue

Tome 2, Historique

ed. Aleas 1999



Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923) né en Suisse, vient à Paris en 1881 où il devient un illustrateur réputé, tant dans la littérature que dans les périodiques satiriques (Le Chat Noir, Le Rire...). En 1894, il aborde la politique en dessinant pour la presse anarcho-Syndicaliste et socialiste (Le Chambard, Les Temps nouveaux, L'Humanité, ...). A partir de 1905, guidé par ses amis (le philosophe Georges Renard, l'éditeur Pelletan, et surtout Anatole France), il milite pour un socialisme universel et pacifiste. Il est donc intéressant de voir comment, en 1914, l'artiste réagit au gigantesque drame de la guerre. Obéissant aux thèmes de la propagande d'état, contrôlé par la censure, il saura cependant exprimer sa différence avec ses collègues dans son attachement à dépeindre ceux qui souffrent de la guerre. Comme l'a écrit le critique d'art Camille Mauclair, au début de 1918 : " Steinlen, c'est bien simple. Il a vu ce que les autres ont vu. Seulement, avant de dessiner, c'est dans son cœur qu'il a regardé ".

* Steinlen : partitions musicales, chansons et monologues d'Aristide Bruant
Jacques Christophe
Éd. Aléas, 2004

Jacques CHRISTOPHE

STEINLEN
PARTITIONS MUSICALES
ILLUSTRÉES
CHANSONS ET MONOLOGUES
d'Aristide BRUANT



ALÉAS

Recense et commente les illustrations réalisées de 1884 à 1895 par T. Steinlen (1859-1923) pour la publication dans divers recueils et dans la presse, de chansons, de textes et d'adaptations par A. Bruant (1851-1925). Présente près de 500 dessins pour 130 titres classés par ordre alphabétique de titre d'œuvre.

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) né en Suisse, vient à Paris où il devient un illustrateur réputé, En 1883, il fait connaissance du chansonnier Aristide BRUANT (1851-1925) qui débute au Chat Noir et, jusqu'en 1895 leur collaboration forgera une part de la gloire de Montmartre. L'ouvrage présente l'ensemble des dessins (environ 500) que Steinlen a réalisé pour environ 130 titres de Bruant. Dessins parus en noir dans les tomes de "Dans la rue" recueils édités par Bruant en 1888 et 1895, et le plus souvent en couleur dans les périodiques : Le Mirliton, Le Gil Blas Illustré.... Outre la mise en images des thèmes et de la philosophie de Bruant, les dessins de Steinlen s'attachent à incarner des personnages typiques de cette époque dont Bruant nous conte les aventures et mésaventures, sur fond de décor du Paris du début de la Belle Époque, encore agité par les grands travaux d'Hausmann, avec ses beaux quartiers, ses quartiers populaires et ses banlieues plus ou moins bien famées.

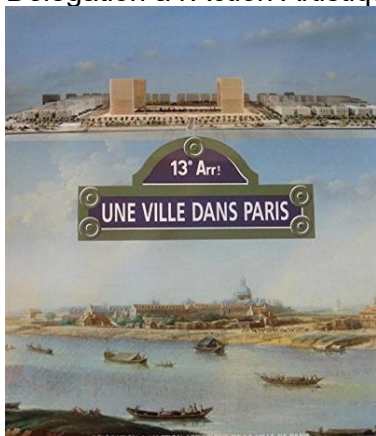
* Montmartre, notre histoire ! 1886-2016
Isabelle Pépin
Société d'Histoire du Vieux Montmartre, 2016



La genèse de la Société
D'importantes actions de sauvegarde du patrimoine
Les personnalités de la Société
Le Vieux Montmartre aujourd'hui
Conclusion
Plan de Montmartre

Paris - 13ème arrondissement

- * Béatrice de Andia, Gilles-Antoine Langlois
13ème arrondissement, une ville dans Paris
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 1991

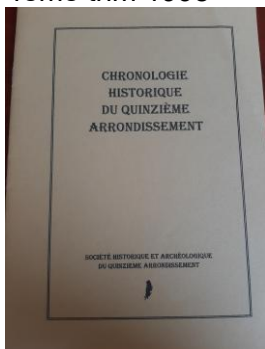


- * Société d'Histoire et d'Archéologie du XIIIe arrondissement de Paris
Bulletin n° 50 - (Décembre 2023)
Le Mur des Fermiers Généraux dans le XIIIe arr. de Paris
L'Annexion de 1860 : de la Petite Banlieue au 13e arrondissement,
Le Puits artésien de la Butte-aux-cailles,
Chronique d'hier à aujourd'hui : Le Moulin de la Tour à Ivry-sur-Seine et Emile le Gall, ancien
membre actif de la S.H.A. du XIIIe,
Pinel – Une statue monumentale, une peinture murale, une Place,

- * Société d'Histoire et d'Archéologie du XIIIe arrondissement de Paris
Bulletin n° 41 - (Décembre 2013)
Sommaire :
Hommages à Gérard Conte (par ses amis)
La Montgolfière de la Butte-aux-Cailles
Heurs et malheurs, lumières et ombres du Treizième
Les Filles du Roy : jeunes Parisiennes parties
pour la Nouvelle-France au XVIIe siècle (récits de vie)
A la rencontre de quelques artistes de la Cité Fleurie

Paris - 14ème et 15ème arrondissements

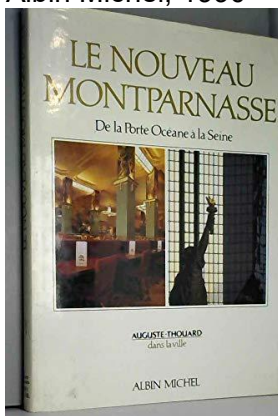
- * Chronologie historique du XVème arrondissement
Société Historique et archéologique du XVème Arrondissement
4ème trim 1998



* De Montparnasse à Montsouris : itinéraire historique dans le 14e arrondissement
(exposition à la mairie du 14e du 5 au 28 avril et au musée Carnavalet)
Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris 1986

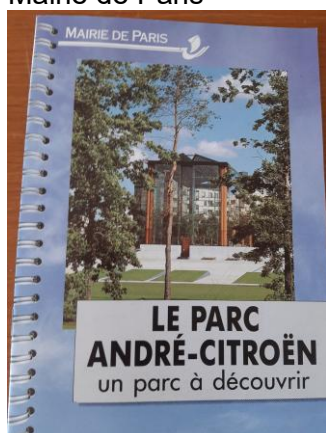


* Auguste Thouard
Le Nouveau Montparnasse, de la porte Océane à la Seine
Coll Auguste Thouard dans la Ville
Albin Michel, 1990



Dresse le panorama des projets en cours comme il retrace l'histoire originale du sud-ouest parisien, terre d'église au XVIIe siècle.

* Le parc André Citroën
Un parc à découvrir
Mairie de Paris

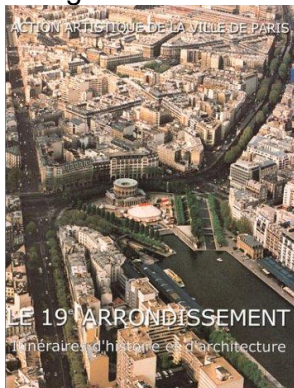


Nord-Est Parisien

* Le 19ème arrondissement

Itinéraire d'histoire et d'architecture

Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, Manufacture, 2000



Situé en marge de la capitale et bâti autour de deux villages, La Villette et Belleville, le 19e arrondissement, accidenté, contrasté et moderne, est en constante métamorphose.

Espace industriel reconverti, le quartier de La Villette s'ordonne autour de son plan d'eau où se reflète la Rotonde de Ledoux, ultime témoin du mur des Fermiers généraux. Il accueille de multiples cultures autour de la place du Maroc. Dominé par les " Orgues de Flandre ", il est le pivot de la nouvelle cité.

L'esprit des quartiers

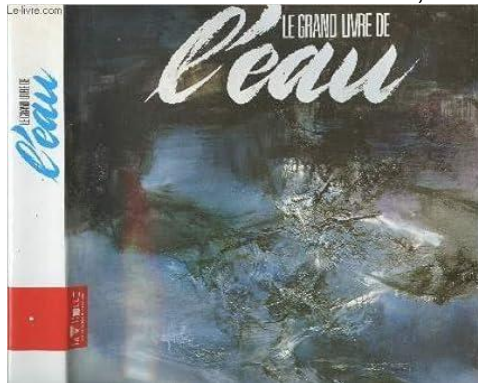
Historique

- Quartier de La Villette
- Quartier du Pont de Flandre
- Quartier d'Amérique
- Quartier du Combat

* Marie-Agnès Bernardis, Anne Nesteroff

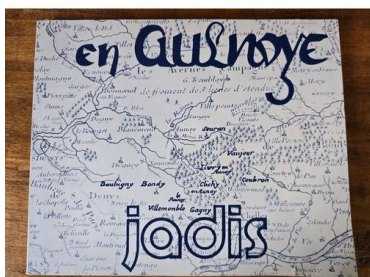
Le grand livre de l'eau,

Cité des Sciences de l'Industrie, 1991



Pourquoi l'eau qui bout fait-elle des bulles? Comment une balle en mouvement fait-elle pour "avancer"? Sans jargon ni formules, ce livre donne des réponses simples et informatives à quinze questions que peuvent se poser les enfants sur l'eau :

* En Aulnay jadis
 Société Historique du Raincy et Pays de l'Aulnoye
 N° 11 1982
 N° 18 1989
 N° 20 1991 —> sommaires



Histoire locale des communes : Le Raincy, Bondy, Les Pavillons-Sous-Bois, Livry Gargan, Clichy-Sous-Bois, Gagny, Villemomble, Neuilly Plaisance, Coubron, Vaujours, Sevran...
 Nombreuses illustrations, cartes et photos en noir et blanc.

Bulletins des sociétés d'Histoire d'Ile-de-France

Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France

139ème année - 2012 (2 ex.)

Composition actuelle du conseil d'administration et du bureau.	VII
Procès-verbaux des assemblées générales 2010, 2011 et 2012 ..	IX
José LOTHE. Nécrologie de Jean Dérens (1943-2012)	I
LÉONOR LOSSERAND. Le noviciat des Jésuites (1610-vers 1806), un fragment d'histoire du Paris disparu	5
Alessandro LAVOPA. Le lotissement de l'Hôtel des Ursins. Pratiques sociales et changements urbain au cœur de Paris (1632-1640)	25
Linda HINNERS, Anne-Sophie MICHEL, Linnéa ROLLENHAGEN TILLY. Paris à Stockholm, des échanges franco-suédois de la fin du XVII ^e au milieu du XVIII ^e siècle	59
Simon SURREAUX. Soubise chez Soubise. Portrait, culture matérielle et fortune domestique de Charles de Rohan (1715-1787), prince et maréchal de Soubise	79
Thomas LE ROUX. La naissance d'une capitale industrielle : pollution et politique à Paris, 1770-1830	111
Laure GODINEAU. Vivre la commune de Paris (1871)	135
Maria DEURBERGUE. Feodor Hauffbaueur (1839-1922), metteur en scène du Paris ancien	153
Armelle LE GOFF. La faune égyptienne au Jardin des plantes (1825-1867)	163
Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE. Promenade dans le Parc de l'Exposition universelle de Paris, en 1867	183

TABLE DES MATIÈRES

Composition actuelle du conseil d'administration et du bureau.	VII
Procès-verbal de l'assemblée générale 2013	IX
Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE. Naissance d'une sociabilité érudite parisienne. Les premières années de la société de l'histoire de Paris et de l'Île de France	1
Tiphaine GAUMY. Être apprenti chapelier à Paris dans la première moitié de l'époque moderne	23
Hervé ROBERT. « Tombeau » pour l'hôtel Thélusson. Vicissitudes et disparition d'un regrettable monument parisien.	41
Alain RAISONNIER. Antoine Vivenel, entrepreneur général de l'Hôtel de Ville.....	85
Sylvain LETEUX. Les nuisances dans la ville : le cas des abattoirs parisiens (du XVIII ^e au début du XX ^e siècle)	123
Fabienne CHEVALIER. Le choléra de 1832 à Paris. Une bataille souterraine entre les Anciens et les Modernes.	149

TABLE DES MATIÈRES

Composition actuelle du conseil d'administration et du bureau	VII
Activités en 2009 et 2010	IX
Hélène NOIZET. La localisation de l'enceinte primitive de la rive droite à Paris : bilan des recherches et perspectives .	1
Florence BERLAND. Entre cour et ville : l'intégration des gens du duc de Bourgogne à Paris (1363-1422)	11
Claude MIGNOT. De l'hôtel de Denis Marin à l'hôtel Chaillon (hôtel d'Assy, Archives nationales, 58, rue des Francs-Bourgeois, à Paris).....	31
Christian WAROLIN. Marie Filz et sa descendance : une contribution à l'histoire du village d'Auteuil. Molière à Auteuil	53
Thomas BERTHOD. Une stratégie ascensionnelle : un exemple de marchand de vin protestant parisien au XVII ^e siècle .	77
Ronan BOUTTIER. Invention et diffusion dans l'architecture des bains privés à Paris au XVII ^e siècle	127
Frédéric OTTAVIANO. La communauté des barbiers-perruquiers-baigneurs-étuvistes de la ville et faubourgs de Paris (1673-1791)	153
Yoann BRAULT. Du jeu de paume du comte d'Artois au théâtre Déjazet. Contribution à l'histoire des 41, boulevard du Temple et 14, rue Béranger.....	193
David BERTHOUT. Alexandre Chauvelot, un lotisseur aux avant-postes du Grand-Paris.....	227

TABLE DES MATIÈRES	
Composition du Conseil d'administration et du Bureau au 31 décembre 2015	VII
Procès-verbal de l'Assemblée générale 2016	IX
Procès-verbal de l'Assemblée générale 2017	XIV
Hommage à Pierre CASSELLE par Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE. (en chiffres arabes).....	I
Pierre-Henri GUITTONNEAU. La brève histoire d'un bac aux portes de Paris. Une enquête du Châtelet à l'été 1490....	5
Jessica DEGAIN. Le destin mouvementé des œuvres de l'église Saint-Roch de Paris	25
Gérard ERMISSE. Les trois collèges irlandais de l'abbé Marc Dermott à Saint-Germain-en-Laye et à Paris (1794-1812). Pages d'histoire de l'éducation de la Convention thermidorienne à l'Empire	47
Daniel BLOUIN. Chapeaux et chapellerie masculine au temps des hauts-de-forme (années 1800-1860)	83
Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE. 1867 : les Parisiens découvrent le Mexique ancien sur le Champ de Mars....	109
Willa SILVERMAN. Le Paris d'un collectionneur fin-de-siècle d'après le journal du bijoutier-joaillier Henri Vever	137

Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et Île-de-France **Séries des mémoires**

- Tome 47 1996 (en 2 fascicules)

- 1- Fêtes et réceptions de la municipalité parisienne (1804-1870)
 - 2- La rue du Grand Chantier (nos 60 à 76, rue des Archives) : étude topographique et architecturale du XVIIe siècle à nos jours
 - 3- Le sort des statues de bronze parisiennes sous l'occupation allemande (1940-1944)
- Et :
- 1- Le chapitre Notre-Dame de Montereau-Fault-Yonne : vie et mort d'une communauté canoniale
 - 2- Le château de La Brèche : une résidence anéantie entre Épinay et Saint-Denis
 - 3- Meudon au milieu du XVIe siècle
 - 4- Recherches sur les premiers comtes de Dammartin
 - 5- Un village d'Île-de-France aux XIVe et XVe siècles : Montreuil-sous-Bois

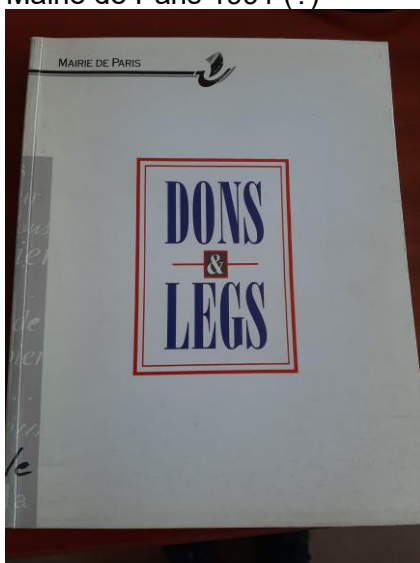
- Tome 49 1998

- 1- Célébrations et patriotisme à Compiègne (1870-1914)
- 2- Colons et colonies à travers les correspondances départementale et municipales de l'ancienne Seine-et-Oise -
- 3- De Lunéville à La Villette : la garance, une culture en expansion (1786-1804) -
- 4- Des cisterciens aux seigneurs laïques : histoire de la ferme d'Îthe (XIIe-XVIIIe siècle) -
- 5- La maladrerie de Fontenay-sous-Bois (XIIe-XVIIIe siècle)
- 6- Le prieuré de Saint-Denis de La Chartre

Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 54 2003
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 57 2006
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 58 2007
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 59 2008 - les fêtes et leur histoire en Ile-de-France
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 60 2009
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 61 2010 - Histoire de l'immigration en Ile-de-France
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 62 2011
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 63 2012 - Histoire des réseaux, mobilité en Ile-de-France
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 64 2013
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 65 2014
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 66 2015
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 67 2016 - La vie culturelle en Ile-de-France pendant la Grande guerre
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 68 2017
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 70 2019
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 71 2020
Paris et Ile-de-France, Séries des mémoires	Tome 76 2023

Divers

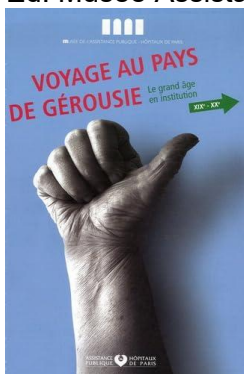
* Dons et legs,
Mairie de Paris 1991 (?)



* Anne Nardin

Voyage au pays de Gérousie + 1 CD

Ed. Musée Assistance Publique 2007



Faut-il permettre aux personnes qui vieillissent et qui, de plus, ont des difficultés importantes pour effectuer seules les actes élémentaires de la vie quotidienne de rester chez elles comme elles le désirent dans leur immense majorité ou faut-il les inciter à recourir à une institution d'hébergement ? Cette question, bien antérieure aux années 1960, est toujours d'actualité et le sera, sans doute, encore pendant longtemps.

* Anne-Marie de Brem

Louis Hersent

Paris Musées, 1993

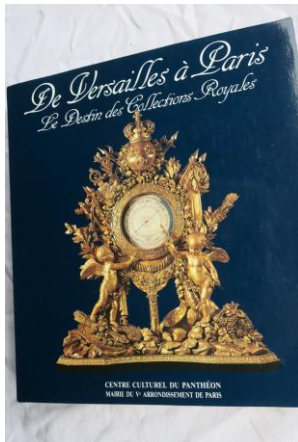


Louis Hersent était peintre d'histoire et portraitiste

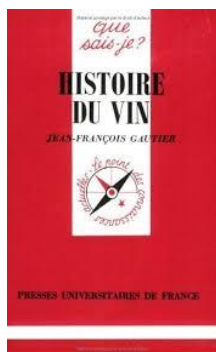
* Jacques Charles, Commissaire de l'exposition

De Versailles à Paris, le destin des expositions royales

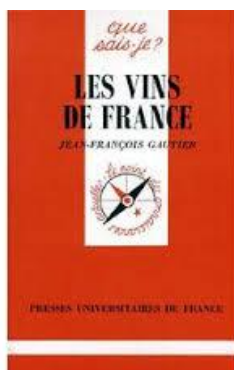
Centre culturel du Panthéon avec participation de l'ANAC, 1989



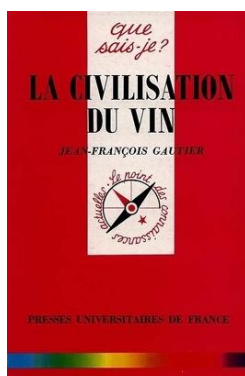
* Jean-François Gautier
Histoire Du Vin -
Collection Que sais-je



* Jean-François Gautier
Les vins de France
Collection : Que sais-je ?

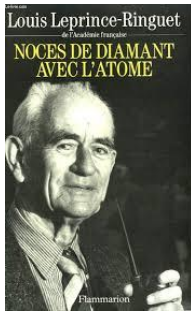


* Jean-François Gautier
La Civilisation du vin
Que sais-je ?, n°3296, 1997



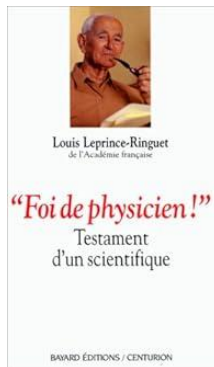
Bordeaux, bourgognes, côtes-du-Rhône... Fierté légitime de l'agriculture autant que de la culture françaises, le vin, sa production, sa dégustation, appartient à notre patrimoine, et doivent à ce titre être l'objet d'un savoir-faire et donc d'un faire-savoir. C'est la conviction de l'auteur. Il y présente les données de la production viticole, illustrées par des cartes, ainsi que le contexte juridique et institutionnel qui préside à l'exploitation des vignes. Il s'attache aussi à souligner la place du vin dans notre histoire, notre littérature, notre société... France, fille aînée de Bacchus ?

* Louis Leprince-Ringuet
Noces de diamant avec l'atome
Flammarion 1991



La vie scientifique de ce physicien coïncide avec l'aventure nucléaire du XXe siècle. Ce panorama de l'ère atomique alterne les souvenirs privés et l'épopée scientifique.

* Louis Leprince-Ringuet
Foi De Physicien. Testament D'Un Scientifique,
Bayard, Centurion, 1996



Saurons-nous retrouver le sens de l'humain dans un monde dominé par la technique ? Toute notre existence prend-elle son sens dans la seule recherche du progrès ? À l'aube du XXIème siècle, comment croire aux vertus de la science et assumer sa foi religieuse ? Une des figures historiques du monde scientifique français raconte dans ce livre en forme de testament les moments forts d'une vie dédiée à la joie de connaître et confie ses interrogations face au monde moderne.

* Thierry Halay
Alain Decaux raconté, Au service de l'histoire
L'Harmattan, 2024



Historien et conteur hors pair, Alain Decaux aura passionné pendant des années des millions d'auditeurs, de téléspectateurs et de lecteurs.

Né à Lille en 1925, il s'oriente très tôt vers le journalisme et l'écriture, influencé par ses premières lectures et un grand-père instituteur. Avec André Castelot, il sera un pionnier de l'Histoire à la radio avec La Tribune de l'Histoire, puis à la télévision avec des émissions aux titres restés célèbres : La caméra explore le temps ou Alain Decaux raconte.

Cet homme-orchestre de l'Histoire est aussi le prolifique auteur d'une cinquantaine de livres et d'une vingtaine de scénarios de films et de spectacles, notamment pour Robert Hossein. Son talent d'écrivain et ses multiples ouvrages seront consacrés par son élection à l'Académie française en 1979. Il a enfin été lui-même acteur de l'Histoire en étant ministre de la Francophonie de 1988 à 1991. Son exemple inspire encore de nombreux journalistes et écrivains dans la diffusion de l'Histoire auprès du grand public.