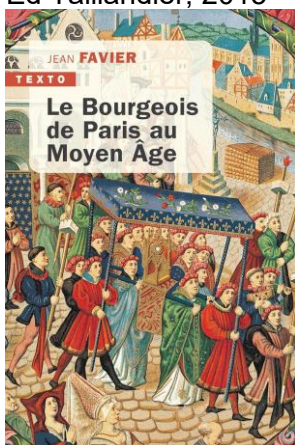


Histoire

* Jean Favier,
Le Bourgeois de Paris au Moyen Age
Texto, le goût de l'histoire,
Ed Taillandier, 2015



Dernier ouvrage de l'un des plus grands historiens du XXe siècle, *Le Bourgeois de Paris au Moyen Âge* revient sur les hommes – commerçants, boutiquiers, artisans, gens de finance, praticiens du droit, collaborateurs de l'administration royale, officiers de justices diverses, attachés aux institutions d'Église – qui, aux côtés du roi, ont fait de Paris la première ville d'Europe. Sous la plume de Jean Favier, détails pittoresques et anecdotes savoureuses émaillent le récit de la vie d'une population qui n'a pas sa pareille dans la France du Moyen Âge. Et à travers la question de la notabilité bourgeoise, il traverse l'ensemble de l'histoire médiévale de la cité parisienne.

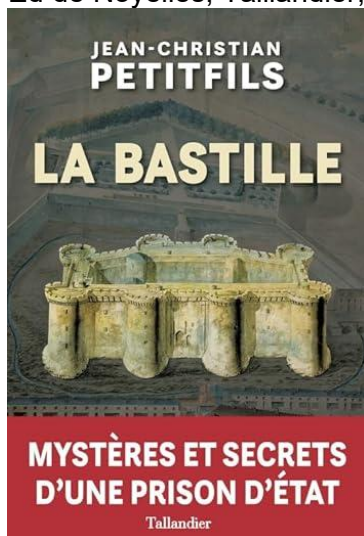
* Annales historiques de la Révolution française,
La vulgarisation des savoirs et des techniques sous la Révolution
SER, n°338, 2004. Société des Études Robespierriennes



Articles ;

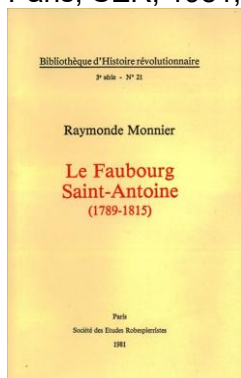
1. Enjeux sociaux et politiques de la « vulgarisation scientifique » en révolution (1780-1810)
2. Former une conscience géographique nationale : Le rôle des périodiques savants dans la diffusion des savoirs spatiaux pendant la Révolution française
3. Vulgarisation et diffusion de la médecine pendant la Révolution : l'exemple de la chirurgie
4. Un bateleur de la science : le « machiniste-physicien » François Bienvenu et la diffusion de Franklin et Lavoisier

* Jean-Christian Petitfils
La Bastille, mystères et secrets d'une prison d'État
Ed de Noyelles, Taillandier, 2016



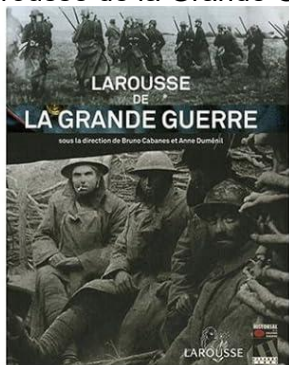
De Fouquet à la Voisin, de Voltaire à Beaumarchais, du Masque de fer au marquis de Sade, du roi de l'évasion Latude à plusieurs courtisanes, l'histoire de la Bastille est un véritable raccourci de l'histoire de France. Jean-Christian Petitfils, biographe de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, enquêteur sagace sur l'assassinat d'Henri IV, sur l'affaire des Poisons ou sur le Masque de fer, nous montre une Bastille bien éloignée des clichés. Reposant sur une lecture scrupuleuse des archives, ce livre d'histoire est aussi un roman d'aventure où le burlesque côtoie le spectaculaire, où le pittoresque l'emporte sur le pathétique.

* Raymonde Monnier
Le faubourg Saint Antoine (1789-1815)
Bibliothèque d'Histoire révolutionnaire. 3^e série, n° 21, 1 vol. in 8°,
Paris, SER, 1981,



Riche synthèse sur la population et les activités d'un faubourg de la capitale qui a intensément participé aux événements révolutionnaires. Du croisement de nombreuses sources émerge un tableau vivant du monde des métiers et de l'industrie, qui permet de comprendre son engagement dans la Révolution et de suivre l'évolution de la société et des fabriques jusque sous l'Empire, avec l'essor spectaculaire des filatures de coton.

* Bruno Cabane, Anne Duménil
Larousse de la Grande Guerre, 2007

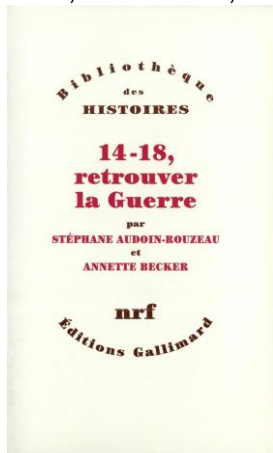


A travers 68 événements, des guerres balkaniques jusqu'à l'occupation de la Ruhr, le Larousse de la Grande Guerre s'attache à tous les acteurs connus ou anonymes, soldats des tranchées et populations civiles bombardées, prisonniers et femmes combattantes...

Les aspects politiques, économiques, sociaux, militaires, techniques sont traités dans une perspective nouvelle. La médecine, la religion, l'art, la presse, la religion, l'enfance, la douleur, la mort... ces thèmes souvent absents des ouvrages traditionnels ont ici toute leur place.

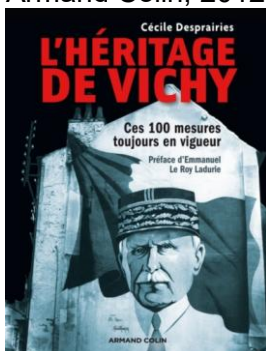
En partenariat avec l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, près de 500 documents sont rassemblés ici, dont beaucoup sont inédits : notamment un ensemble de photographies peu ou pas connues, et des objets du quotidien ou commémoratifs, objets surprenants parfois, émouvants souvent, qui remettent l'humain au centre du récit.

* Stéphane Audoin-Rouzeau, Annette Becker
14-18, retrouver la guerre
NRF, Gallimard, 2000



Tandis que disparaissent les derniers combattants, la Grande Guerre nous revient, dans une tout autre lumière, comme la matrice d'où sont sortis tous les désastres du XX^e siècle. Romans, films, recueils de lettres et documents, collections d'objets, sites historiques : une curiosité nouvelle s'exprime de la part des jeunes générations pour ce qui apparaît comme l'énigme d'un suicide collectif de l'Europe. Du côté historien, c'est une équipe internationale réunie autour d'une expérience de terrain, l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, dans la Somme. Stéphane Audouin-Rouzeau et Annette Becker s'en font ici les interprètes et les porte-parole. Il ne s'agit plus de savoir, comme autrefois, qui porte la responsabilité de la guerre ou comment se sont déroulées les opérations, mais d'explorer une culture de la violence, d'analyser un nationalisme de croisade, de mesurer la profondeur d'un deuil peut-être non terminé. Il s'opère aujourd'hui sur la guerre de 14 le même type de subversion du regard que sur la Révolution française dix ans plus tôt. Le phénomène mérite attention : en peu d'années, deux des plus gros massifs de l'histoire nationale auront connu ainsi un basculement comparable et, dans des conditions différentes, un renouvellement du même ordre.

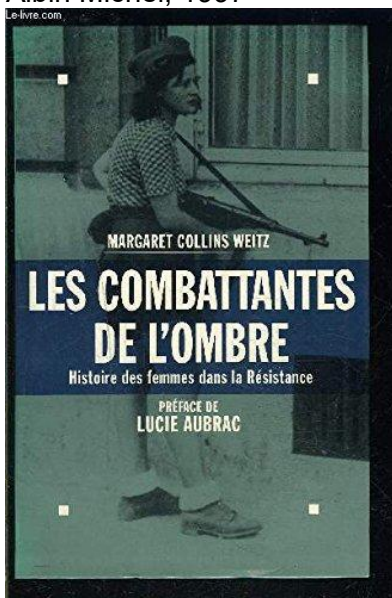
* Cécile Desprairies, Préface Emmanuel Leroy-Ladurie
L'héritage de Vichy : ces 100 mesures toujours en vigueur
Armand Colin, 2012



Accouchement sous X, fête du Travail, cantine d'entreprise, sport au baccalauréat, création des comités d'établissement devenus comités d'entreprise, médecine du travail, certificat pré-nuptial, salaire minimum, Ordre des médecins... autant de mesures qui nous viennent de Vichy et de l'Occupation allemande. Si à la Libération, avec le rétablissement de la légalité républicaine, la plupart des mesures du régime de Vichy furent abolies, certaines ont été maintenues et, avec elles, des habitudes nées de la guerre.

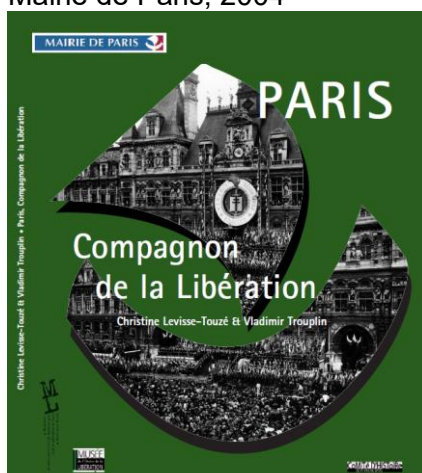
Comment l'expliquer ? Vichy n'aurait donc été qu'une parenthèse au sein de notre histoire républicaine ? Ou n'aurait-on gardé de ce régime autoritaire et répressif que ce qui relevait de la gestion du quotidien ? L'affaire est des plus complexes et chacun se fera son opinion. Ce livre exerce en quelque sorte un droit d'inventaire et, pour chacune de ces mesures ou dispositions qui sont restées, revient sur les raisons, parfois antérieures à Vichy, de leur conception et leur devenir aujourd'hui. Un défi passionnant, enrichi d'illustrations inédites.

* Margaret Collins Weitz
Les combattantes de l'ombre : histoire des femmes dans la Résistance
Albin Michel, 1997



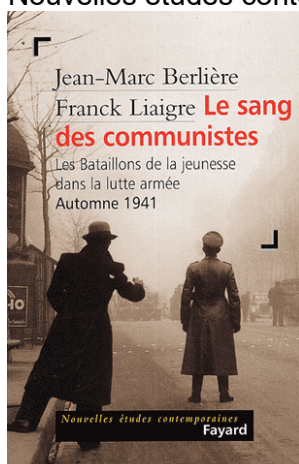
Poste clandestine, assistance médicale, presse... Dans la Résistance, les femmes ont eu souvent un rôle discret et cependant fondamental. L'auteur a interviewé près de 70 survivantes, inconnues pour la plupart.

* Christine Levisse-Touzé et Vladimir Trouplin
Paris, Compagnon de la Libération
Mairie de Paris, 2004



Capitale fidèle à elle-même et à la France, a manifesté, sous l'occupation et l'oppression ennemies, et en dépit des voix d'abandon et de trahison, sa résolution inébranlable de combattre et de vaincre. Par son courage en présence de l'envahisseur et par l'énergie indomptable avec laquelle elle supporta les plus cruelles épreuves, a mérité de rester l'exemple pour la Nation tout entière. Le 19 août 1944, conjuguant ses efforts avec ceux des armées alliées et françaises, s'est dressée pour chasser l'ennemi par une série de glorieux combats commencés au cœur de la Cité et rapidement étendue en tous les points de la ville. Malgré de lourdes pertes subies par les Forces Françaises de l'Intérieur levées dans son sein, s'est libérée par son propre effort et unie à l'avant-garde de l'Armée française venue à son secours a, le 25 août réduit l'Allemand dans ses derniers retranchements et l'a fait capituler.

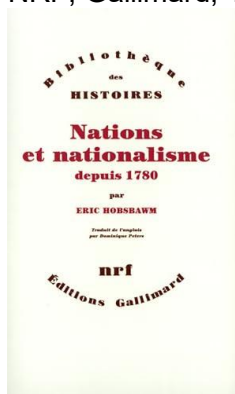
* Jean-Marc Berlière, Franck Liaigre
Le sang des communistes : les Bataillons de la jeunesse dans la lutte armée (Automne 1941)
Nouvelles études contemporaines, Fayard, 2004



Les derniers moments des « 27 de Châteaubriant » montrent un grand souci de leur mémoire et de l'image qu'ils vont laisser. Leurs dernières paroles, les mots qu'ils écrivent à leurs proches, les inscriptions gravées sur les planches des cloisons de la baraque n°6 où ils furent rassemblés dans l'attente de leur supplice, tout atteste cette volonté que leur mort « serve à quelque chose », comme l'écrit Guy Môquet. On le sait, cet ultime message allait être entendu par un parti communiste qui n'a jamais cessé d'utiliser son martyr et celui de ses compagnons à des fins intéressées.

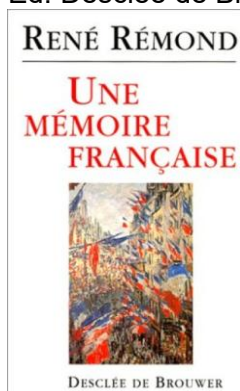
Mais ce livre est fait pour dire l'histoire, la générosité, les illusions, le sacrifice d'autres garçons également fusillés, et pourtant absents des commémorations. Une poignée de jeunes et d'adolescents utilisés, sacrifiés, abandonnés, rejetés, traqués, interrogés, assassinés, mais encore oubliés, effacés de l'histoire ou calomniés.

* Eric Hobsbawm
Nations et nationalisme depuis 1780
NRF, Gallimard, 1990



À l'heure de la remontée brutale de toutes les formes de « nationalités », où les nouveaux États partent à la recherche de leur « sentiment national » et où les vieux États nations connaissent des flambées de nationalisme, on ne peut être que reconnaissant à Eric Hobsbawm de nous faire comprendre cette fin de siècle à la lumière de celle du siècle dernier. L'historien s'attache avant tout à cerner d'un regard neuf les tribulations du concept, étant entendu qu'elles ne relèvent pas du ciel des idées mais s'enracinent dans une multitude de « nationalismes » historiques, sociaux, locaux, où la part du mythe se noue inextricablement à celle des réalités, dans une histoire pleine de bruit, de fureur et de sang, mais dont l'apogée - c'est une des originalités du livre que de le soutenir - est peut-être déjà dépassée.

* René Rémond
Une mémoire française
Ed. Desclée de Brouwer 2002



Comment se forment la mémoire et l'identité françaises, à un moment où l'on parle tant de la mondialisation, de la construction européenne, où certains extrêmes se réclament aussi d'une conception étroite de la nation ? Comment les événements du XXe siècle en particulier ont-ils constitué la spécificité de ce que nous appelons " la France " ? Tout en mêlant ses souvenirs personnels à sa compétence d'historien et de pédagogue, familier à la fois des amphithéâtres et des plateaux de télévision, René Rémond, interrogé par Marc Leboucher, part à la recherche de cette mémoire collective. Après une réflexion générale sur les liens entre mémoire et histoire, il évoque la guerre de 1914-1918 et la montée des périls, l'Occupation et son propre engagement dans la Résistance, le concept de totalitarisme, l'après-guerre et les mutations de l'Eglise catholique avant le Concile... Analysant les crises de société comme des événements fondateurs, en particulier mai 1958 et mai 1968, vécu de près à l'université de Nanterre, il s'interroge sur le destin de la politique au cours des années 1980-1990, marquées par la montée de l'individualisme et la crise du collectif. Il revient enfin sur le débat lancé par Le christianisme en accusation et sur les liens que notre société entretient avec le fait religieux. Traversant les grandes étapes de l'histoire contemporaine, de 1918 à nos jours, René Rémond nous offre à la fois un grand livre de mémoire et une réflexion sur notre histoire commune.

* Lucien Febvre
Combats pour l'histoire
Armand Colin, 1992



Ce recueil essentiel publié chez Armand Colin en 1952 propose trente-trois articles écrits entre 1906 et 1952 par le co-fondateur avec Marc Bloch des Annales. Lucien Febvre y développe sa vision d'ensemble du champ de l'Histoire et propose de précieux conseils de méthode et y affirme sa dimension pluridisciplinaires (géographie, sociologie, linguistique, philosophie...) en proposant 11 portraits de grandes figures de ces différentes disciplines. Le grand historien y définit l'Histoire "comme un besoin de l'humanité, le besoin qu'éprouve chaque groupe humain, à chaque moment de son évolution, de chercher et de mettre en valeur dans le passé les faits, les événements, les tendances qui préparent le temps présent, qui permettent de le comprendre et qui aident à le vivre. [Il faut pour cela] recomposer la mentalité des hommes d'autrefois ; se mettre dans leur tête, dans leur peau, dans leur cerveau pour comprendre ce qu'ils furent, ce qu'ils voulurent, ce qu'ils accomplirent".

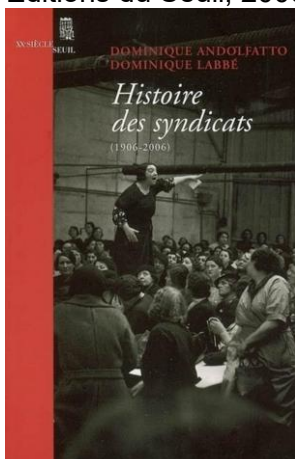
Histoire sociale

* Didier Leschi, Régis Debray
La laïcité au quotidien : Guide pratique
Folio, 2016



38 cas pratiques soumis à un examen précis et informé : Aumôneries - Autorisation d'absence - Blessure - Bureau de vote - Calendrier civil - Cantine scolaire - Caricature - Cérémonie religieuse - Cimetière - Circoncision - Cloches et muezzin - Crèche de Noël - Département concordataire - Dimanche - Édifices cultuels - Entreprise de tendance - Entreprise privée - Financement - Foulard - Funérailles nationales - Histoire et mémoire - Hommes de foi - Imams - Injure et blasphème - Jupe longue - Liberté de l'art - Mariage - Naissance et mort - Non-mixité - Nourriture - Politique et foi - Prétoire - Publicité - Sectes - Services au public - Services publics - Vues de l'étranger - Zèle (excès de)

* Dominique Andolfatto, Dominique Labbé
Histoire des syndicats. (1906-2006)
Editions du Seuil, 2006

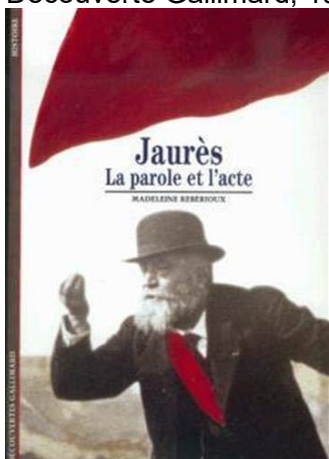


Quel a été le rôle des organisations syndicales dans l'évolution de la société française depuis un siècle ? Comment analyser la désyndicalisation contemporaine ? Ce livre propose de répondre à ces questions en partant d'un moment fondateur de l'histoire syndicale : le congrès de la CGT, à Amiens, en 1906.

À travers l'histoire du syndicalisme français, c'est une autre histoire qui s'écrit, celle qui se joue dans la rue, dans les ateliers et les bureaux, dans des salles de meetings et de congrès et, depuis 1968, dans les grand-messes de la négociation collective.

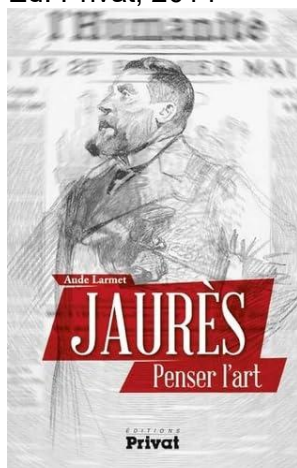
Cette histoire met en valeur d'incontestables succès mais aussi de retentissants échecs, qui se paient par une désaffection syndicale, dont les auteurs analysent ici les raisons et les motivations profondes.

* Madeleine Rébérioux
Jaurès, la parole et l'acte
Découverte Gallimard, 1994



1 juillet 1914 : "ils ont tué Jaurès". Par sa mort tragique, le prestigieux dirigeant du socialisme français entre au panthéon de l'histoire. Héros de la République, tribun exceptionnel, martyr de la paix... Au-delà d'une imagerie qui l'enferme, Jaurès c'est un continent. Madeleine Rébérioux n'a pas voulu lui consacrer une biographie de plus - il en est d'excellentes. Son parti pris : faire comprendre pourquoi et comment un des plus grands intellectuels français sut non seulement repérer les forces neuves de son temps, mais s'y investir. De toute sa vitalité rêveuse. De toute son incroyable énergie. Il se sentait souvent seul. Pourtant des millions d'hommes l'aimaient.

* Aude Larmet
Jaurès, penser l'art
Ed. Privat, 2014



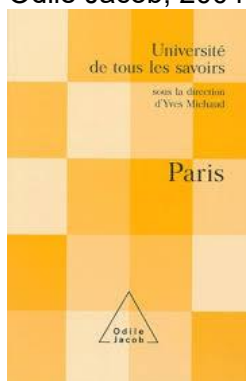
"D'où vient la culture esthétique de Jaurès ? En quoi est-elle originale ou novatrice ? Quelle est l'importance de l'art pour le philosophe, le politique ou tout simplement pour l'homme ? Comment cette pensée sur l'art s'inscrit-elle dans son siècle ?". S'il existe de nombreux ouvrages sur Jaurès, celui-ci propose d'explorer la pensée de ce grand homme de la politique française en s'intéressant en particulier à ses idées relatives à l'art et la culture. Il s'agit alors de mettre en lumière la polyvalence de l'homme, qui apparaît ici comme un véritable critique de son temps.

* Michelle Audin
Mademoiselle Haas
L'Arbalète Gallimard récits



Elles ont vingt ans, ou trente, ou un peu plus, en 1934 et un peu après. Elles s'appellent Mademoiselle Haas. Elles sont bibliothécaire, concierge, cuisinière, coiffeuse, première main flou, fraiseuse, infirmière, écrivaine, femme de chambre, institutrice, journaliste, femme de ménage, chef de travaux, ouvrière métallurgiste, libraire, pianiste, physicienne, ourdisseuse, sage-femme, vendeuse... Elles travaillent presque toutes avec leurs mains. Elles sont invisibles. Ignorées des livres d'histoire. Oubliées. Omises, plutôt. Michèle Audin a cherché leurs traces et réussi à reconstituer quelques heures de leur vie. Mises bout à bout, elles racontent leur présent, leur histoire, la leur, la nôtre.

* Yves Michaud (Sous la direction de)
Université de tous les savoirs
Paris
Odile Jacob, 2004

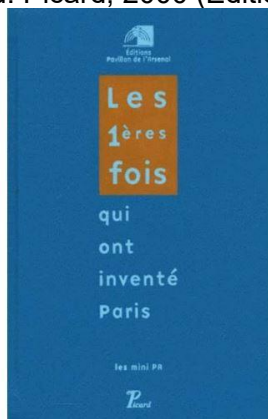


Si Paris est célèbre dans le monde entier pour ses monuments, son architecture, ses grands couturiers et sa vie culturelle, certains de ses aspects demeurent néanmoins méconnus. De Paris vu par les artistes à la pollution de l'air, en passant par les évolutions de ses habitants et son histoire linguistique, politique et administrative, c'est une vision inédite de la Ville Lumière qui nous est donnée à lire au fil des pages de ce volume de l'UTLS.

Contributions de Pierre Beckouche, Yves Caristan, Michel Carmona, Guy Chemla, Jean-Louis Cohen, Arlette Farge, Frédéric Gaussen, Audry Jean-Marie, Anthony Lodge, Jacques Moret, Jean-Marie Mouchel, Philippe Nivet, Frédéric Péchenard, Jacques Reda, Robert Vautard.

Technologie

* Philippe Simon (Sous la direction de)
Les 1ères fois qui ont inventé Paris
ed. Picard, 2000 (Éditions du Pavillon de l'Arsenal)



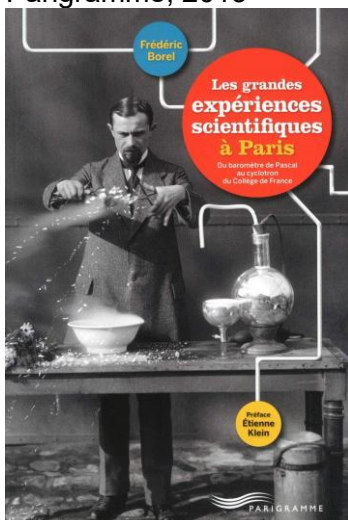
Notre confort domestique est peuplé de facilités et d'habitudes de la salle de bains au radiateur, ... l'eau courante...

Où furent les premiers trottoirs ? quand a-t-il été décidé que les véhicules circuleraient à droite ? quand a-t-on réservé des couloirs pour les autobus ? ce livre esquisse un inventaire des premières fois qui ont inventé le paysage et l'architecture de Paris.

On y découvre, par exemple, que l'aspect ordinaire d'une rue recouvre un ensemble de règles inscrites ou consensuelles qui permettent aux usages de se répartir dans son espace.

L'accumulation de ces innovations constitue un paysage de Paris insolite où se croisent techniques, règlements et usages, du Moyen Age à nos jours.

* Frédéric Borel, Etienne Klein (préface)
Les grandes expériences scientifiques à Paris
Parigramme, 2013

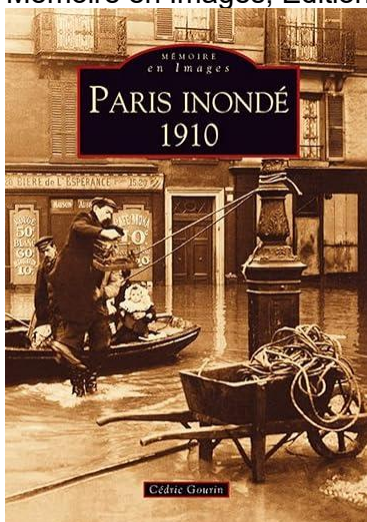


De l'envol d'une montgolfière dans le faubourg Saint-Antoine à la découverte du radium sur la montagne Sainte-Geneviève, des premiers essais d'éclairage électrique place de la Concorde à la mise au point du pendule de Foucault à deux pas du jardin du Luxembourg, Paris a été le théâtre de nombreuses grandes découvertes.

Dans de modestes laboratoires, parfois même dans le secret d'une chambre, des pionniers ont pu y accomplir de prodigieux bonds en avant dont les conséquences se sont étendues au monde entier. Et si Paris, célébrée en capitale des arts et des lettres, était aussi celle des sciences ? C'est ce qu'invite à croire cette promenade scientifique sur les deux rives.

Vie quotidienne

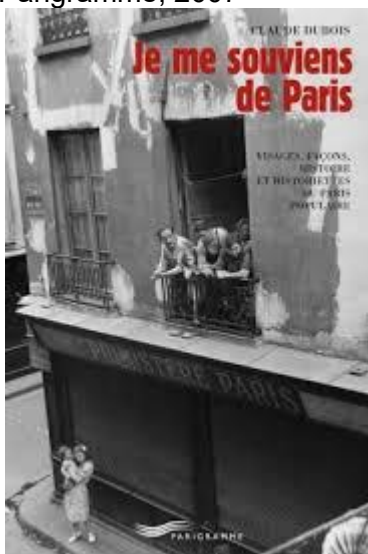
* Cédric Gourin
Paris inondé 1910
Mémoire en Images, Editions Sutton, 2009



Le souvenir des inondations de janvier 1910 a durablement marqué les esprits. Un siècle plus tard, cette crue puissante, dont on peut mesurer l'ampleur sur les façades de certains immeubles le long de la Seine, fait encore trembler les habitants de Paris. A l'époque, la grande réactivité des photographes a permis de figer, sur des milliers de cartes postales, les stigmates d'une montée des eaux incroyable. L'eau envahit près de 20 000 immeubles, noya des milliers de commerces, les lieux du pouvoir, notamment le Palais-Bourbon, accessible seulement par barque. C'est cette catastrophe naturelle d'il y a un siècle que Cédric Gourin, journaliste, nous fait revivre à travers une collection familiale de cartes postales et de photographies d'époque.

* Claude Dubois

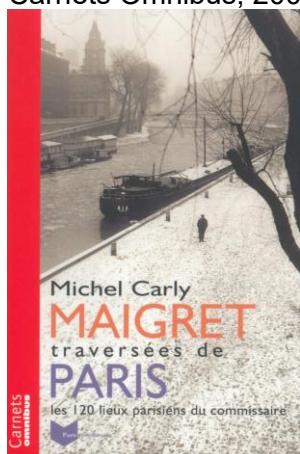
Je me souviens de Paris : Visages, façons, histoire et historiettes du Paris populaire
Parigramme, 2007



Les villes aussi peuvent mourir. Oui, je me souviens de Paris, d'un Paris aux façades noires et aux recoins sombres, d'un Paris vivant, gouailleur, splendide... Je me souviens du Paris populaire. Son histoire commence avec Gavroche et s'achève avec la destruction des Halles, les années 1970. 150 pages, pas plus. C'est assez pour qu'un monde naisse et disparaisse. Reste à dire quel genre de vie on y menait. Comment les Parisiens parlaient-ils, s'habillaient-ils, mangeaient-ils, s'amusaient-ils ? Entre le sens de la famille et le goût des plaisirs, l'atelier et les boulevards, la chopine et la chicore, la boxe et la petite reine, la réplique qui fuse et l'argot qui image, le peuple de Paris affirmait sa singularité. Et si, avant la fin des haricots, l'atmosphère était ici à nulle autre comparable, c'était bien à lui, à lui seul, qu'on le devait.

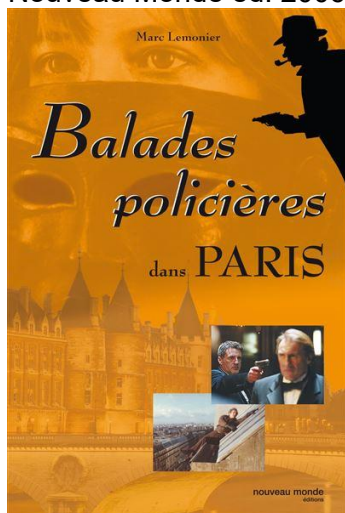
* Michel Carly

Maigret traversées de Paris : les 120 lieux parisiens du commissaire
Carnets Omnibus, 2003



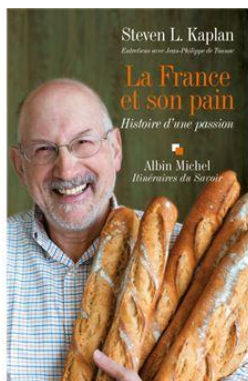
Maigret, Paris. Le personnage et la ville sont à jamais liés dans l'œuvre de Simenon. Pour la première fois, ce guide illustré de photographies vous emmène sur les traces du célèbre commissaire à la découverte de la capitale. De Montparnasse à Pigalle, du quai des Orfèvres à Montmartre, des Champs-Élysées au Marais, c'est le Paris des bistrotts et des palaces, des petites rues et du coude à coude populaire, de la P.J. et du grand monde. Le Paris du jour comme de la nuit, toute une humanité observée par Simenon et débusquée par Maigret lors de ses 63 enquêtes parisiennes. 120 lieux, 7 itinéraires, ce livre est à la fois une invitation à relire Simenon et à parcourir, romans en tête, une ville tout entière revisitée.

* Marc Lemonier
Balades policières dans Paris
Nouveau Monde ed. 2006



Paris ville du crime : dès ses débuts, la fiction policière a trouvé dans les bas-fonds de la capitale un cadre à la mesure des crimes et des aventures qui allaient la nourrir. " Il serait normal que les assassins signalent les crimes. Après tout, ils sont les premiers informés " (Garde à vue, de Claude Miller, 1981). Le ton est donné. Loin des promenades touristiques, ce guide de trente-deux balades vous propose de glisser vos pas dans ceux des Héros de romans policiers, dans une ville à la fois réelle et mythique.

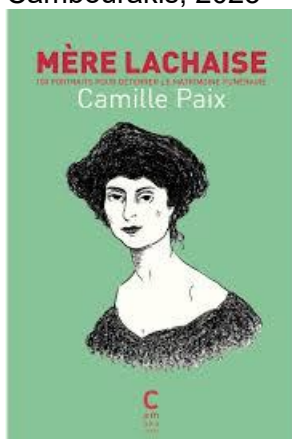
* Steven Kaplan
La France et son pain : histoire d'une passion
Histoire d'une passion. Entretiens avec Jean-Philippe de Tounac



Quelle problématique plus susceptible de nous faire pénétrer dans tous les domaines de la vie sociale, économique, politique, culturelle, psychologique, religieuse que celle du pain ? La France n'est pas simplement « panivore », explique l'historien américain Steven Kaplan, elle est littéralement habitée par l'histoire de son pain. Dans ces entretiens, il revient sur cette passion fixe des Français qu'il a mise au centre de son œuvre. Parce qu'on ne peut l'appréhender qu'au carrefour du matériel et du symbolique, qu'il fut à la fois raison de survie, promesse de salut, agent de sociabilité et marqueur de vulnérabilité pendant des siècles, scellant par là même le contrat social et dotant le pouvoir de sa légitimité, le pain appelait une immense enquête, à laquelle Steven Kaplan s'est attelé depuis quarante ans. Soucieux de faire de l'histoire « totale », l'historien s'est même mis à fréquenter les fournils et à pétrir la pâte. Partant, il est devenu un expert incontesté et sans aucun doute le plus grand historien du pain français dans le monde. C'est ce parcours complexe d'universitaire américain travaillant sur un sujet bien français, qu'il retrace ici, avec la rigueur intellectuelle et l'humour qui le caractérisent.

* Camille Paix
Mère Lachaise : 100 portraits pour déterrer le matrimoine funéraire

Cambourakis, 2025



Si les allées du Père-Lachaise sont désormais une promenade parisienne incontournable, le cimetière du XXe arrondissement doit surtout sa popularité aux hommes célèbres qui y sont enterrés. Et pourtant, nombreuses sont les femmes, écrivaines, peintres, comédiennes, cinéastes, acrobates, mathématiciennes, résistantes ou encore militantes féministes qui ont pour dernière demeure le cimetière parisien. Camille Paix, journaliste à Libération, s'est lancée sur leurs traces et compulse depuis plusieurs années les archives pour exhumer leur passé. Qui se souvient de la peintre et écrivaine surréaliste Unica Zürn ? Ou de Nelly Roussel, l'une des premières à se battre pour une maternité choisie ? En sortant de l'ombre ces vies trop longtemps ensevelies, Camille Paix dessine les contours d'une nouvelle carte, celle d'un Paris cosmopolite et féministe. Un plan du cimetière accompagne les quelque 100 portraits illustrés qui peuplent ces pages pour permettre aux curieuses et curieux de se promener dans les pas de ces femmes qui ont façonné notre histoire.

* Georges Perec

Espèces d'espaces

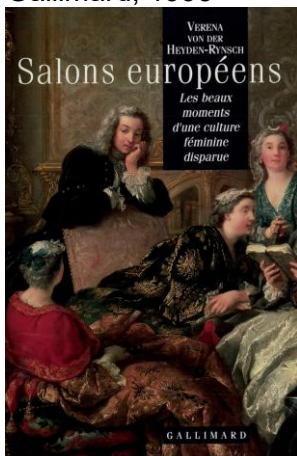
Librairie du XXIème siècle, Seuil, 2012



Ce journal d'un usager de l'espace part de constatations élémentaires : "L'espace de notre vie n'est ni continu, ni infini, ni homogène, ni isotrope. Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte et où il se rassemble ?"

Vie culturelle

* Verena von der Heyden-Rynsch (Auteur), Gilberte Lambrichs (Traduction)
Salons européens : les beaux moments d'une culture féminine disparue
Gallimard, 1993



Le culte du bel esprit et l'art de la conversation, même si la France, avec les noms prestigieux de Mme de Rambouillet, Mme du Deffand, Mme Récamier et tant d'autres, y a joué un rôle prépondérant, ne sont pas limités dans le temps et dans l'espace. Le mérite de cet ouvrage est de nous faire découvrir, depuis la Renaissance italienne, les racines et l'histoire de sociétés restreintes qui privilégiaient, en même temps que la curiosité intellectuelle, la tolérance et l'ouverture d'esprit. Sociétés toujours groupées autour de femmes brillantes et cultivées, qui s'étaient donné pour tâche de découvrir et d'encourager les jeunes talents, de ménager les rencontres, en même temps qu'elles luttèrent pour leur propre émancipation, non seulement en France mais dans tous les pays d'Europe, où les esprits novateurs échangeaient leurs idées par-delà les frontières.

* Souvenirs de Paris
Valérie Weill, Philippe Chancel
ED. Thames & Hudson France, 2004



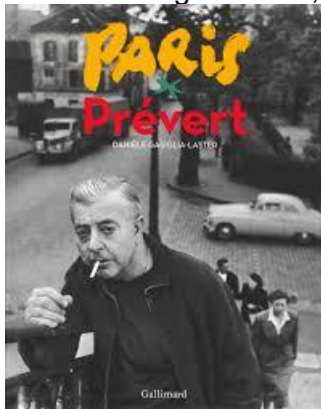
Ce livre est une déambulation photographique dans le Paris des boutiques et magasins aux vitrines et décors étonnants, poétiques et décalés. Perec disait qu'il fallait « interroger l'habituel même si nous y sommes habitués » : c'est ce que font ces images dans leur quête poétique de l'ordinaire, de l'infraordinaire. Valérie Weill et Philippe Chancel nous donnent en partage, grâce à cet ouvrage, un regard toujours généreux, curieux et pertinent. Que voit-on ? Des juxtapositions incongrues, des accumulations improbables, des agencements graphiques, des décorations étranges, des univers privés pourtant hautement publics, des lieux d'une vie entière destinés à disparaître avec leur propriétaire. Que nous racontent ces décors et vitrines ? Une multitude de récits possibles.

* Didier Varrod, Radio France
Barbara. A demain, je chante
Ed Textuel, collection Passion, 2007



Espiègle, pleine d'humour même lorsqu'il s'agit de sujets graves : c'est ainsi que l'auteur l'a connue, c'est ainsi qu'il la restitue. Non pas « une grande dame de la chanson mais une femme qui chante » comme elle aimait le préciser. Dans sa vie, comme dans ses chansons, Barbara est sensible au fracas du monde. Ses combats sont à l'ordre du temps. Vivante, pas canonisée. Et pour mieux incarner sa présence aujourd'hui, l'auteur a invité des personnalités à lui écrire comme si elle était là : Jean-Michel Boris, Christian Lacroix, Juliette Gréco, Léos Carax, Marie Chaix, Jeanne Cherhal, Cabu, Georges Moustaki, Sona Rykiel, Luc Simon... Plus d'une vingtaine de contributions sous forme de lettres, de dessins, de photos constituent le second temps de ce « Passion » pas comme les autres.

* Paris Prévert
Fatras/Succession Jacques Prévert
Danièle Gasiglia-Laster, 2016



L'œuvre de Jacques Prévert (1900-1977) est intimement liée à la ville de Paris. Dès son plus jeune âge, le poète parcourt les rues du VI^e arrondissement et joue dans le jardin du Luxembourg jusqu'à ce que se ferment les grilles. Il accompagne son père dans les coulisses des théâtres, fréquente les cafés de Saint-Germain-des-Prés et parcourt les quais de la Seine avec les surréalistes. Mais ses errances dans Paris font aussi naître en lui une révolte et un engagement sincère contre la misère. Richement illustré de documents d'archives, de photographies, de correspondances et d'extraits de ses textes, cet ouvrage permet de découvrir le Paris du poète. Son chemin croise celui des plus grands artistes du XX^e siècle : Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Robert Desnos, André Breton, Robert Doisneau, entre autres. Chaque période de sa vie (son enfance dans le VI^e arrondissement, sa jeunesse dans les cafés de Montparnasse ou encore son installation dans le XVIII^e arrondissement) est l'occasion de découvrir un nouveau quartier de la capitale, un nouveau village dont il perçoit les secrets. De ses écrits à ses collages en passant par ses travaux de scénariste, Paris nourrit son imaginaire pour devenir l'un des personnages principaux de son œuvre. Poète engagé, artiste facétieux, ce Parisien nous guide, au fil de sa vie, dans la Ville Lumière.